

٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

لشاعر سدير

ابن ابي عمير بن جع يثرب

كتاب امر الشع الشعبي

لشاعر سدير

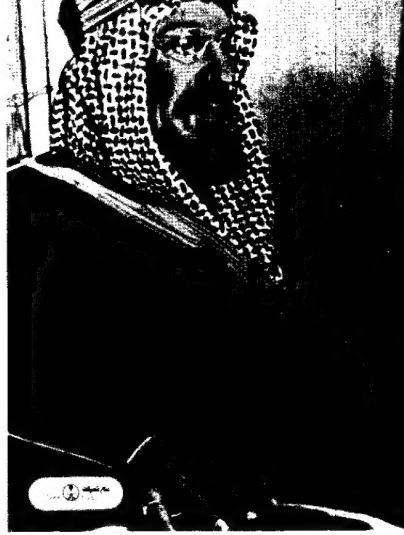
ابن ابي عمير بن جع يثرب

عبد العزيز محمد الاحيدب

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب الجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله

أنت العديم اللي برز فعل يميناك
في هدتك تشبع سباع أمجيمه
يشهد على ما قلت فعلك ومبداك
والسيف يشهد لك برأس الطليمه
شهرت حد السيف وأكملت برياك
وحطّمت خصمك باليمين الشجيمه
شر الجهل خيم على الشعب لولاك
بالسيف عالجت النفوس الوجيمه
ياما أنسفك دم المعادي بمدلاك
مضرب يمينك في عدوك شنيعه
وياما سقيت أعداك من حوض الأدراك
سدت الجزيرة وخضعت لك جميعه
تمشي طويل الرأس ما تقصر أخطاك
حتى جعلت أحودود نجد وسيعه
ما تنحصى بالوصف جملة مزاياك
بنيتها وأستها بالشريمه
وأنجبت بعدك من تمشوا بممشاك
تمشي أخطاهم بالمعزة سريعه
من شعر خلف الاسمر الجويعان



صاحب الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله

يا حاكم في عهد حكمك لنا خير
يا راعيا رعيت شئون الرعية
عدلت بين الشعب ما فيك تقصير
عاشو بظلك بالفضائل سويه
يا غيث شعبك بالسنين المعاسير
يا ريف ملهوف حواله رديه
عز اليتامى والعجاز المقاصير
حياتهم في عهد حكمك هنيه
أوهبك وسع العلم وال المقادير
سمعا جنابك يا قليل الخطيه
الا على ضيـدك قويا ابتدبير
حمر أكفوفك بالمعادي دميـه
من ماكر تطلع اطيوره مشاهير
عال النسب من عزوة وايليـه
الأسرة يهزمون الطوابير
كم رأس خصم وردوه المنيه

عوجاء على صم الحوافر مفاوير
يوم السبايا متعبين العبيـه
فوق النضاء ومعسكرات المسامير
يسقون حذب للنفوس أمحيه
مع دربهم تشبع أوساع الحناير
جوعاء الحوايم بالجنايز غنيه
من شعر خلف الأسمر الجويمان



صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله

أنت الذي لعداك مر جنابك
أمر من العلقم على كبد حاربك
وأنت العديم اللي خصيمك يهابك
حمر بعد وأنك هوايا مضاربك
وأنت الذي بالكون يحسب حسابك
مناهج الفاروق دينك ومذهبك
يلقا لأمان الملتجي والذرا بك
الله عطاك من المهابة وموهبك
الله فتح للرشد والمجد بابك
يا قايد غيثا على الشعب جانبك
حاضرك يشهد لك ماضي شبابك
وماضيك جزلات المواهب مكاسبك
ماضيك تاريخ يسجل اكتابك
عز حليف لك عزيز ومصحبك
يم . الفضيلة مقبلات أركابك
وعن الرذيلة مقفيات ركائبك
عسى ولي العرش يقبل ثوابك
بالجنة الخضرى منازلك تعجبك

من شعر خلف الأسمر الجويمان



صاحب الجلالة الملك المعظم خالد بن عبد العزيز حفظه الله

أنت الذي فعلك يهين الخصيمي
يا حجاب نجد عن حوادث خطرها
وأنت الكريم العون وأنت العديمي
وأنت الذي يملك تنثر حمرها
يا ابو الأرامل والمرج واليتيمي
يا ريف مسكين يقاسي ضررها
شعبك أبظلك في هنا النعيمي
عليهم أحلى من هواتف مطرها
الشعب في حوز الرغد مستقيمي
قوت عيون الشعب واقفا سهرها
تجعل عدو الشعب عظمة حطيمي
يا ليثها يا غيثها يا قمرها
يم الفضيلة جمع غزوك هميمي
وأما الرذيلة مقفيا عن نحرها
على سنام المجد غزوك امقيمي
رايات غزوك بالمعالي نشرها
من شعر خلف الأسر الجويهان



صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

أنت الفهد وحدود شبحك أبعيدة
وأنت الذي ربك منحك المهابة
على عدوك مثل نار الوقيدة
ليث يهابك نمرها والذبابه
المملكة عاشت برغد سعيده
في عهدكم يا مقحمين الحرابه
هي التي عاشت برغد وحيدة
بسمودكم جنة نعيم جنابه
المملكة ليست أثياب جديده
وضفت على شعبك فواخر أثبابه
رمت المعالي بالفعلول الحميده
ومشيت ببلادك ماشي الصحابة
الله يعمرك يا قوي العقيدة
على الوطن مثل مجر السحابة
فعلك برز والسيف حده شهيد
تاريخ فعلك شاد صفحة أكتابه

من شمر خلف الأسمر الجويمان



صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

أنت العقاب اللي تشتت الموالي
من حاربك شاف العناء وأنت له عوق
قلبك من البالود واقطع أمن السيف
أن جاء نهار فيه قاط ومفهوق
وصفك اليا وصفت جزل التواصيف
شبعك أبعيد ومنبر الجود لك شوق
هجنك على الجود تنط المشاريف
وأنت الذي للمرتفع ما أنت مسبوق
كود أسرتك يا مكرم الجار والضيف
مثلك على العليا لهم منزل فوق
يا درع مضهودا وطا راسه الحيف
متحير يمشي على غير طاروق
اليا تزين حضرتك طاب له كيف
لو كان في بحر من الخوف مرهوق
عدوكم يرجع على الخلف ومخيف
طرق المذلة ساقته للوراء سوق
يرجع وراء أجموع جنده مكاسيف
منكم تجند مجند الذل له طوق
من شعر خلف الأسر الجويمان



صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

هذا وزير للدفاع المظفر
سلطان أساس الجود في كل الأحكام
يشهد له التاريخ في كل مخطر
لا جا نهار فيه بائع وسوام
وحنا الذي في جيشنا اليوم نفخر
درع الوطن والدين وأديار الاسلام
لا جاء نهار فيه، والله وكبر
جيش السعودي ياخذ الحق قدام



المؤلف

خطبة الديوان

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم .

أما بعد :

فقد اطلعت على ما دون ونشر لشاعر أقليم سدير : ابراهيم
ابن عبد الله بن جعيثن من أشعار ولم يكن كل شعره ، فشاهدت فيه
أغلاطا كثيرة ، وما آفة الشعر الا رواته .

وسبق أن سنحت لي الفرصة في عام ١٣٥٦ هـ أن الازم
الشاعر المذكور قبل وفاته بست سنوات .

وكان على حد كبير من الوعي والادراك رغم عمره المديد ،
وقد دونت ما لديه من أشعار حسبما يلفظ به لسانه ، وطلب مني
أن أنشره فوعدته بذلك ، واحتفظت به لأن الشعر في ذلك الوقت
ليس له مشجع ولا قيمة كقيمته في الوقت الحاضر ، غير أنني كنت
معجبا بشعره ، ومرت السنوات ولم أحرك فيه ساكنا لاشتغالي
بأعباء الوظيفة ، أما الآن وقد حانت لي فرصة مواتية فقد تمت
بجمعه في ديوان ، وشرحت بعض ألفاظه شرحا مبسطا ، لتكون
كلماته مفهومة لدى الجميع ، فالشعر في عموم نجد وما جاورها
لغة موحدة من حيث الأصل رغم تعدد اللهجات في كل قرية ،
وترى كل واحد من الرواة ينطق بالقصيدة بلهجته الخاصة ، كما
أن الشاعر يبيع لنفسه أن يستعمل عدة لهجات واصطلاحات في
قصيدة واحدة .

وقد رتبت هذا الديوان على خمسة فصول : الفصل الأول في
المديح ، الفصل الثاني في الحكم والارشاد ، الفصل الثالث في
الغزل والنسيب ، الفصل الرابع في المدح والقدح المشترك ،
الفصل الخامس في الألفاظ . وقد سميته (ديوان الشاعر ابراهيم
ابن جعيثن) .

فالى القراء فى شبه جزيرتنا العربية ، وفى كل قطر من
أقطارنا العربية المجاورة وفى كل ناحية ممن يحب تذوق فن
التراث الشعبى ، الذى قمت بتدقيقه وتصحيحه على مسودة الأصل
التي هى من لسان شاعرنا المذكور .

سائلا المولى القدير له بالفقران ، ولى ولك بالتوفيق
والهداية الى سبيل الخير والرشاد . وصلى الله على محمد .

المؤلف

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم

حياة المؤلف

هو عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن عبد الكريم بن حسن ابن أمفيز الأحيدب ، نسبة الى الحدبان الذين هم فخذ من الوداعين من عشيرة (الدواسر) المنحدرين من وداعة الملطوم بن عمرو بن عامر صاحب سد مارب .

ولد المؤلف عام ١٣٣٣ هـ في بلدة جلاجل من مقاطعة (سدير) حفظ القرآن الكريم ، وتعلم القراءة والكتابة . التحق بسلك الشرطة بالرياض عام ١٣٥٢ هـ تلقى دراسات في اللغة العربية وآدابها ، وتفسير القرآن والأحاديث الشريفة على جملة من العلماء بالرياض منهم الشيخ : عبد الله بن عبد العزيز النصيبي ، وكان يستزيد من العلوم والمعرفة الى جانب عمله .

ولديه مكتبة تضم مجموعة كبيرة من الكتب القيمة في شتى العلوم والتاريخ والأدب ، وفي عام ١٣٧٣ هـ عين مديرا لشرطة السكة الحديد بالمنطقة الشرقية بالدمام ، ثم نال شهادة دبلوم في الصحافة العربية بالمراسلة ، وفي عام ١٣٧٤ هـ عين وكيلا للأمن العام بالمنطقة الشرقية أيضا .

وقد تقلب في مختلف المناصب العسكرية حتى ألقا عصا التسيار في رحلته رحلة العمل الوظيفي ، وكان برتبة (عميد) وتفرغ للمطالعة والتأليف .

وله اهتمام بالأدب العربي والشعبي والتاريخ القديم والحديث والآثار وما الى ذلك مما هو مفيد وله نفع عام ، وقد بدأ ذلك واضحا في غزارة فهمه وادراكه وحبه للأطلاع والتقصي حيث ألف عديد من الكتب النافعة منها (حكم قيمة من مآثر العرب ، والممتاز من الأحاجي والألغاز ، والنكت والطرائف جزءان ، وحكم وأدب من مآثر العرب جزءان ، وتحفة العقلاء في القهوه

والثقلاء ، وآلام وآمال ثلاثة أجزاء ، ومن حياة الملك عبد العزيز ،
والفواكه الشهية في المناظرات الأدبية .

وقد لاقت كتبه رواجاً في الأوساط الأدبية وتشجيعاً مادياً
ومعنوياً من راعي النهضة الشاملة جلالة الملك فيصل رحمه الله ،
حيث تلقى منه رسالة شكر ملكية وجائزة نقدية .

وكان ذلك دافعا وحافزا قويا له الى مواصلة التأليف .

وأخيرا جمع شعر الشاعر : ابراهيم بن جعيثن ووحده في
ديوان وصححه وشرح بعض ألفاضه شرحا مبسطا لتكون كلماته
مفهومة .

فأصبح ديوان قيم جدير بالأقتناء متواضعا في حجمه غنيا في
قيمه ومثله .

وان مهمة التأليف ليست من السهولة بمكان بحيث يستطيع
كل انسان انجازها .

وان المؤلف بغمله هذا قد أضاف لبنة في بناء كيان هذا الفن
الشعبي الذي يمثل تراثا لجيل راحل لم يخلف سوى هذه الذكريات
للمبرة والتاريخ . ونسأل الله لنا وله بالتوفيق .

السواء

صالح ابراهيم الأحيدب

★ ★ ★

حياة الشاعر الشعبي الكبير

ابراهيم بن عبد الله بن جعثن

هو من شعراء نجد البارزين ، ومن أدبائها الممتازين ، قال الشعر حتى برز فيه وأتقنه ، وبرع في تصوير خلق المرأة وطبائعها ، كما عالج أحوال زمنه الاجتماعية على نحو ما درج عليه الشاعر : حميدان الشويمير من الإصلاح ، ويعد من المكثرين في الشعر وله ابتكارات ، واتجاهات في وزن الشعر وأغراضه ، حتى بلغ فيه الذروة ، وكان محبوبا لدى الجميع لتقواه وتدينه وورعه وترفعه عن كل ما يشين الرجال .

وأشعاره كلها متسمة بسهولة اللفظ والوضوح ، ويمثل البيئة التي يعيش فيها أصدق تمثيل ، مع خلوها من التعقيد رصينة العبارة ، قوية المعنى ، حلوة القافية لا يمل قارئها وسامعها ، كالمنهل العذب للضامى ، وكان رحمه الله حديد الذكاء شديد الفطنة ، يحفظ من الشعر العربي الكثير ، لهوايته وسلامة ذوقه .

بالإضافة الى ما يحفظه من الشعر الشعبي لغيره من الشعراء ، مع أنه أمي لم يتعلم شيء من الكتابة والقراءة عدى حفظ بعض السور من القرآن على صدره ، وبعضا من الأحاديث . وله ألبان محكمة تدل على طول باعه وخصا به أفكاره . وإدراكه لأغوار الأمور البعيدة ، وله نظرة صائبة في أعماق هذا الفن ، وتجد الحكمة في شعره تشير دائما الى قبول النصيحة ، واستيعاب الوعظ والإرشاد ، فهو لا يدخر وسعا في المساهمة في هذا المجال ، والشاهد على ذلك ما جاء في بعض قصائده مثل توبته ومعجبه وغيرها .

كما أنه كريم رقيق العاطفة ، تفتحت شاعريته وتذوق الشعر وهو في مستهل عمره وغضاضة شبابه ، وعاش الحياة القاسية وصارع الأيام ، وتأثر بالجمال عن ذكاء وبصيرة وعمق ، فخلق ذلك منه شاعرا انسانيا واسع الأفق قوي العبارة جديد المعنى .

وعلمت أنه قال بعض القصائد العربية المطولة ، ولكنه لم يسمح بتسجيلها مع شعره الشعبي لسبب ما ، عدى بعض ألفاظ منها قوله : ملغزا في مقر الاسم من الجسم وهو الأذن ، وفي القلم •

ألا يا سائلي عن ما أقل بل أفنتي
عن مستقر أسم الفتى من جسمه
ثم أفنتي عن سائر لا يهتدي
وهو الذي يهدي الوري من رسمه
أبدا الفصاحة بالتكلم ناطق
والله به بعد التكلم قسمه

وقال آخر في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :

ألا يا مخبري عن من يصلي وهو جنبا وكان الماء حذاته
ولا يلزمه غسل ولا تيمم ولا ناء عن الماء في فلاته
وليس بمكره ولا بساهي ولا تبطل صلاته بلفتاته
ولا ينكر عليه بكل فعله تمت بعد ما صلا صلاته
صلات لا على الاسلام تخفي على من عاش في مدة حياته

ويقول أنه عاش مزارعا ونجارا في بلده التويم من سدير ،
يكتنفه ضيق من العيش الأمر الذي أظطره للسفر الى عدة بلدان ،
داخلا وخارجا ، منها البحرين ، والعراق والكويت ، وذلك لاكتساب
المعيشة •

ويقول أنه ولد في بلده عام ١٢٦٠ هـ وهو العام الذي استولى
فيه الامام فيصل بن تركي آل سعود على الأحساء والقطيف رحمه
الله • وتوفي في عام ١٣٦٢ هـ ولهذا قد بلغ من العمر مائة وستان ،
ويعد من المعمرين •

المؤلف

عبد العزيز محمد الأحيلب

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أخذ الأدب الشعبي . . في بلادنا يلقي اهتماما من بعض الباحثين ، ويحظى بتصيب من عنايتهم جمعا لأشتاته ، وتدويننا لما يعثرون عليه منه ، وشرحا لمفرداته ، وايضا لمعانيه ، وتصنيفا لأغراضه ، وهم يزرون بذلك أنه يمثل فترة تاريخية ، غاب فيها عن المجتمع الكاتب وفقد فيها المؤلف ، فأصبح هذا التراث من الأدب الشعبي بمثابة سجل حافل بالكثير من الأخبار التاريخية ، وأنماط الحياة الاجتماعية ، والمآمل لهذا الأدب يجد فيه تعبيرا بليغا عن حياة الناس في وقته وأساليب معيشتهم التي عاشوا في ظلها ، ففيه دقة في الوصف وبراعة في التعبير ، وشمول في الأغراض ، وقد اشتهر في نجد عدد من الشعراء المجيدين الذين لهم باع طويلة في هذا الميدان ، ومنهم الشاعر ابراهيم بن عبد الله بن جعيثن الذي أقدم لديوان شعره بهذه السطور .

وقد عني بجمعه وتهيئته للطبع المؤلف المعروف الأستاذ عبد العزيز ابن محمد الأحيدب الذي بذل جهدا ملحوظا في شرح كليماته وايضاح معانيه - على حسب أغراضه - في خمسة فصول اضافة الى مقدمة موجزة وتعريف بالشاعر صاحب الديوان . وجعل الفصل الأول خاصا بالمديح ، وقد تضمن هذا الفصل مديحا للملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - وغيره من الحكام ، ومن قصيدة له في مدح الملك عبد العزيز يقول :

شيد منار العلم وأمن سبله	بالسيف واللي عامر نادوسها
جنده هل التوحيد هذا فعلهم	يرمون روس أهل البدع بقبوسها
ان حارت أفكار الرجال لقيته	حاوي معاني ما حوى قاموسها
الى بغيت العلم تلقى عالم	ينبيك عن نص الحديث دروسها
والى بغيت الحكم تلقى حاكم	فاق الرجال أفكارها وهجوسها

والى بغيت الجود تلقى حاتم يعطى الديار آبارها وغرونها
ان ثارت الهيجاء فهو مقدامها وهو يواليها وهو قابوسها

هكذا اندفع الشاعر في ذكر مناقب عبد العزيز وذكر صفاته
في أسلوب طيع ميسر لا كلفة فيه ولا غموض ، يتسم بالجودة
والوضوح .

وفي الفصل الثاني يوافيك بشعر الحكم والارشاد، وقد استهله
بقصيدة طويلة سمّاها معجبه ، ابتدأها بوصف لأحوال الزمان
وسرعة تحولها ، يقول في ذلك :

لا تأمن من الدنيا هي الخوانة

مما يعرف صدقها وكذوبها

يا صاح ما تصني لحي دايم

لو طاب عيش كدّره مشروبا

وبعد حديثه عن أحوال الزمان أتى بعشر وصايا ارشادية منها :

الأوله صر مجهد بالطاعة تفرح الى جاحد وزن ذنوبها

والثانية هدى الرسول اعلم به تستر نفسك في لقا محبوبها

وبعد أن أكمل عشر الوصايا على هذا النمط ، انطلق في ذكر
أوصاف النساء وطبائعهن وضمنه بقية القصيدة ، ومن قوله في
ذلك :

بالك تلين للمذار جانب خلّها تهاب الداب هي وسلوبها

فيهن من تمطيه زين مشهورة وهي تعدّل شّدها لركوبها

والى أخذت سده وطاوع شورها ركبت عيه وركبت جاذوبها

وبهذا الأسلوب سار في بقية القصيدة ، معددا ما في النساء من
صفات مرغوبة محببة ، وما فيهن من صفات غير مرغوبة ومحذرا
منها .

أما الفصل الثالث من الديوان فانه قد خصَّصه لشعر الغزل والنسيب ، وقد استهله بقصيدة مطلعها :

ناح الحمام ونحت مثله الى ناح وشعاد لو جاوبت ورق ينوح
يا ونتي ونت كسير الى طاح ساقه الى الركبه غدا له شلوح
البارحة كل بخلو الكرا ساح وأنا أشتكي حرَّ المصيبة بروح
ويقول في قصيدة أخرى من غزله :

حتاي أشوف اللي له القلب ينفاج
الصَّاحِب اللي شوفته كنها العيد
راعي نهود كنها زمة العاج
ركز على صدر الحبيب مقاعيد
ما مزَّعن ولا لهجن لهَّاج
ما زينهن في لبة تلعة الجيد

وقد تضمن هذا الفصل قصائد من الغزل الحر الذي يعبر فيه الشاعر عن كل خلجات قلبه وما يدور في خلدّه تجاه نزعات حبه ، ووصف مفاتن محبوبته .

أما الفصل الرابع فان المؤلف ضمنه قصائد الشاعر في المدح والقدح المشترك ، وابتدأه بقصيدة جيدة ، قالها الشاعر بمناسبة اعتداء بعض البوادي على حجَّاج أهل شقراء ، مطلعها :

الله من علم دهاني مسيَّان
تكسَّرت منه الضلوع الصَّحاحي
عيني يلوج بحجرها تقل عيدان
وقلبي يلاف بمثل شوك الطَّلَاحي

ومنها :

ممشاه من شقراء الى بان فجران
ويومه ويوم لأبرقيه مراحي

والصَّبْح يَمْشِي فِي قَرَّاقِين عَتَبَان دَوْ فَرِيقِ الدَّلْبَحِي وَين رَاحِي

وهذه القصيدة طويلة وفيها قوة وحماس يناسبان الموقف .

أما الفصل الخامس فانه مشتمل على مجموعة من الألفاظ ، وهو قليل المحتوى غير أن المؤلف أفرد في فصل خاص على أساس التصنيف الذي اتبعه في الفصول الأخرى ، وأول لفظ فيه لفظ في الغضب جاء في احد عشر بيتا أولها :

وبعد أيين ذا لمن كان فاهم أريده ينشر للبرايا ويشتهر

ومن خلال دراسة قصائد هذا الديوان وما أضيف اليها من شروحات يتضح للدارس مدى الجهد الذي بذله مؤلفه في سبيل اخراجه بصورة متكاملة ترضى هواة هذا الفن والمهتمين بشؤنه ، ولا سيما وأن المؤلف بعمله هذا قد أضاف لبنة في بناء كيان هذا الفن الشعبي الذي يمثل تراثا لجيل كان فبان ولم يبق منه ما يعطي وصفا لحياته الاجتماعية في ظروفه المختلفة الا هذا الفن وما يضاهيه من تراث مادي - أخذ بدوره أيضا في الانقراض .

سعد الجنيدل

الرياض حرر في ١٥/٤/١٤٠٢ هـ

★ ★ ★

نبذة عن الشعر النبطي ومراحله (١)

ان أقدم ما وصل إلينا من الشعر العامي في نجد هو : أشعار بني هلال ، وما أورده لهم بن خلدون في مقدمته من أشعار لا تختلف عما هي عليه الآن في نجد .

واذا كان أشعار بني هلال الواردة في قصصهم شبه الخيالية ، لا تخلوا من تحريف وزيادات ونقص من القصص والرواة الذين ليسوا من البادية ولا من أهل نجد ، ولا تصح لأن تعد مرجعا من مراجع البحث والتدقيق . فان لبنى هلال أشعاراً تروى في قصصهم القصيرة التي تتناقل في نجد ، وضاف الخليج العربي حيث يقيم أبناء عمهم بنو عقيل وبعض من بقاياهم .

من ذلك ما يروونه لعليا حبيبة أبي زيد الهلالي من قصيدة أرسلتها إليه من نجد وهو في المغرب يقاتل البربر وهي هذه :

يا ركب ياللي من عصير تقللوا
من فوق ضمّر شروا الجريد النحایل
عليها غلّمة لكن أوجيهم
ابروق تلالا في فتوق المخایل
الى لفيتوا سلم الله حيكم
وصرتو بجاح في بيوت الحلايل
منكم من يلفي الى بيت عاقه
من الغم ما هي من الملاح الدلايل
كم من صموت الحجل تبلى بعاقه
وكم عاقه تبلى بضاف الخصايل

(١) روى ذلك الأستاذ خالد الفرّج الدوسري في ديوان النبط .

يبيعون ما باعوا ويشرون ما شرو
ولا غبن الا بالنظا والحلايل
قولو لبازيد ترى نجد أخصبت
وكل شعيب من مغانيه سائل
أبا زيد كيف تنساني وتنسا جميلي
تنسا جميلي يا جحود الجمائل
تنسا جميلي يوم الأرطاة بيننا
ويوم الغطاء عما يواليك مايل
قولو لبازيد ان بغاني بغيته
وان دوّر البدلا لقينا البدايل
قولو لبازيد لو النساء تركب النظاء
جيته على وجن من الهجن حائل
مدر محت الأخفاف ما رمحت السلاء
ولا قرئت للحمل جوف العدايل
لكن صرير الكور تحتي وفوقها
محاور سدر ضايمات المحايل
ولكن صرير المرو من تحت اخفوقها
صرير قطا في محكمات الحبايل
ولكنها في الحزم الأدنا نعامة
وفي الحزم الأقصا دق ماش الزوايل

وهذا شعر قيل في القرن السابع الهجري ، وهو لا يختلف عن أشعار
هذا الزمن . وفيه من البلاغة والانسجام ما يعد في أعلا درجاتها ولا
ريبة عليه من وضع أو انتحال .

واسم هذا النوع عند أهل نجد يدل على أنه أتاهم من العراق
أو مشارف الشام فهم يدعونه (بالنبطي) وشعر النبط ، وكانوا

يطلقون اسم الأنباط على فلاحى سواد العراق ، وبدو مشارف الشام ، وفلاحيه ، لأن التحريف لحق اللغة العربية هناك قبل الجزيرة ، لكونها أعجمية الأصل ، وسرعان ما اندمج الفاتحون العرب بالسكان فدخلت العجمة على الألسنة ، ولولا تدوين اللغة وقواعدها ، ووجود القرآن بين أيديهم ، لأصبحت لهجات هذه البلاد رطانة لا تمت الى العربية بصلة .

والشعر العربي القديم أصيب بما أصيب به الشعر الجاهلي الفصيح من انتشار الأمية بين أهله ، واعتمادهم على الرواية والحفظ والذاكرة ، وكان أدباء الحاضرة يستهجنونه ويربئون بأنفسهم أن يدونوه ، فضاع منه الشيء الكثير بل الأكثر ولولا ما دون منه في السنوات الأخيرة لضاع كله ، اللهم الا ما علق منه في ذاكرة بعض هواته وهم قلة

★ ★ ★

الفصل الاول في المديح

عبد العزيز العبد الرحمن الفيصل آل سعود

رحمة الله

- بالله يا هل الهجن عوجوروسها
١ واصحوا لمس أحيالها بجلوسها
ردولي أرقاب النضا بأرسانها
٢ وصملانها تبتل عقب أيبوسها
ولكم أقرولهن ما يرمى لهن
٣ حتى تطيب أنفوسكم وانفوسها
مهلا هديتو بادي لي حاجة
٤ في حالي اللي زايد لاسوسها
أدنيت كتاب وحبر دارج
٥ يهيالمن أجر اليرا بطروسها
الى طويت الخط سمو وركبو
٦ تغانمو يا غانمين اجلوسها
مد و'عسى فال السعادة فالكم
٧ معكم خذوني للديار أقوسها

-
- ١ - بالله قسم • عوجو روسها : أوقفوها • جلوسها : ما عليها من رحل وهي الأشدة •
٢ - الرسن : الخطام الذي يخطم به رأس الراحلة • صملانها : اناء يوضع فيه الماء للمسافر وهو مصنوع من الأدم •
٣ - أقرولهن : قدموا للميس طماهن • حتى تطيب نفوس الجميع من الطعام •
٤ - يقول الشاعر : أنه باد لي حاجة فيكم • زايد لاسوسها : مهمومة لأجل السفر •
٥ - اليرا • اليراع : القلم • الطرس المداد •
٦ - الخط : الرسالة • جلوسها : الضمير يعود على الملك عبد العزيز •
٧ - مد موا : سيروا • وخذوني معكم أهديكم الطريق •

- على أوردن قراح صافي
 ٨ هدا ج تيمما ما بغيت أرسوسها
 أنزل على دار وكار عامر
 ٩ ما قربت فيه الوشاة أنجوسها
 مثل الفرات أو روضه ما سومه
 ١٠ جوني بتوكيد العلوم أعسوسها
 أعط الامام بن الامام خريدة
 ١١ عذب نباها لين ملموسها
 فيها سلام عد ما أنسل ادم
 ١٢ أرزاقها وانفاسها وانفوسا
 أو عد ما فوق الوط من ساخن
 ١٣ مع ما تحرحه الرياح أبنوسها
 يهدي لبو ترحي وحيد زمانه
 ١٤ كما يزف الى الملوك عروسها

- ٨ - هدا ج تيمما : بئر في تيمام واسع غزير الماء . كان فيما مضى عليه من سواني النضج تسمون . غربا : الغروب كالدلاء الكبار ولم تنقصه طيلة الدهر . أما الآن مركب عليها مكائن لضخ الماء للمزارع . ويضرب بها المثل لأنها العين الوحيدة التي ليس لهاؤها نظير . لغزارته مع عدوخته .
 ٩ - كار : صيت وسمعة طيبة .
 ١٠ - الفرات : يعني شط الفرات المعروف . الروضة اذا هطلت عليها الأمطار في الموسم : أنبتت نباتا مختلف الالوان والزهور والروائح العطرة .
 ١١ - الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن . خريدة : جمع خرد : وهي العروس الجميلة . شبه قصيدته بالعروس . عذب نباها : حلو كلامها . لين ملموسها : لطيف رقيق .
 ١٢ - فيها سلام عد ما أنسل آدم أبو البشر . أرزاقها وأنفاسها ونفوسها . عد ما أنسل آدم ونفوسها . صار العدد مضاعف ثم جاء بالطامة الكبرى . أنفاسها : ومن يحصي عدد الخلق وأنفاسها وأرزاقها الا خالقها تبارك وتعالى . فله در هذا الشاعر على هذه البلاغة والمبالغة .
 ١٣ - ما تحركه الرياح بنوسها : بهواها العليل اللطيف .
 ١٤ - وحيد زمانه : ما له نظير . يزف سلامه الذي سبق ذكره في هذه القصيدة كما تزف العروس الى الملوك .

- ليث جسور على الحروب أمجرب
 ١٥ مع ذالقالات الرجال يسوسها
 فيه الديانه والشجاعة والندا
 ١٦ وعداه يخفى ذكرها وحسوسها
 بالدين قام ورد كل أمعطل
 ١٧ أهل البطالة ردها بعكوسها
 شيد منار الدين وأمن سبله
 ١٨ بالسيف واللي عامرنا دوسها
 جنده هل التوحيد هذا فعلهم
 ١٩ يرمون روس اهل البدع بقبوسها
 ان حارت أفكار الرجال لقيته
 ٢٠ حاوي معاني ما حوى قاموسها
 الى بغيت العلم تلقا عالم
 ٢١ ينبيك عن نص الحديث أدروسها
 الى بغيت الحكم تلقا حاكم
 ٢٢ فاق الرجال افذارها وهجوسها
 الى بغيت الجود تلقا حاتم
 ٢٣ يعطي الديار ابارها واغروسها

١٥- يقول أنه حاوي الشجاعة وقد برهن على ذلك بأفعاله الماضية في الحروب والفتوحات • ومع ذلك أنه سياسي محنك • وقل من تجتمع فيه هذه الصفات الحميدة •

- ١٦- يخفى ذكرها واحسوسها : يقضي على أعدائه قضاء مبرم •
 ١٧- الممطل : الذي يعطل الدين ولا يقوم بأركانه •
 ١٨- اللي عامرنا دوسها : البندقية الصالحة للاستعمال • النادوس هو الذي يندس الطلقة فتثور • تنطلق • فإذا تمطل النادوس • بطلت البندقية •
 ١٩- أهل البدع : المبتدعون في الدين • القبوس : رصاص المدافع القديمة •
 ٢٠- حارت الأفكار : اضطربت وترددت • القاموس معروف •
 ٢١- ينبيك : ينبئك • نص الحديث : معناه وتفسيره •
 ٢٢- هجوسها : ظنونها وقراستها •
 ٢٣- حاتم الطائي مشهور بالكرم والنجدة •

- ان ثارت الهيجا فهو مقدامها
 ٢٤ وهو يواليها وهو قابوسها
 حوض المنايا ما يهاباً وروده
 ٢٥ لو شاف بوجيه الرجال أعبوسها
 من عادته يرخي حبال جواده
 ٢٦ على الجموع الى احتكم كردوسها
 سهاب ونهّاب الحلال وغير ذا
 ٢٧ روس أَلعدا وسط العجاج يدوسها
 كل الملوك اللي تعد أفعالها
 ٢٨ ظواري وايماننا بيهوسها
 أهل السياسة والرياسة كنهم
 ٢٩ حصن وصار آيماننا فاعوسها
 كل الرجال مثل العصي لأهل النظا
 ٣٠ وايماننا بالفعل هو دبوسها
 كل الرجال اللي تشاف زواهر
 ٣١ وايماننا فوق النجوم أشموسها

-
- ٢٤- الهيجام : الحرب • قابوسها : هو الذي يشب نار الحرب •
 ٢٥- حوض المنايا : الحرب الطاحنة • ما يهاب وروده : ما يتثنى عن الوصول
 اليه خوفا من الموت وهذا الفعل في منتهى الشجاعة •
 ٢٦- يرخي : يرسل حبال جواده • عنان فرسه على الجموع : اذا حمى وطيس
 الحرب فيجند لهم يمنة وشامه •
 ٢٧- يقتل الأعداء وينهب أموالهم وأسلحتهم • العجاج : هو ما يثور من غبار
 المعركة من نفع الغيول وغيرها •
 ٢٨- ضواري : سباع • واماننا بيهوسها : البيهس في اللغة الأسد •
 ٢٩- الفاعوس : لجام الحصان • حسب ما أتصوره •
 ٣٠- الدبوس : عصا لها رأس كبيرة كالكرة الصغيرة •
 ٣١- الزواهر : النجوم •

- دانت له أرقاب الرجال وسلمت
 ٣٢ آسأدهأ وفهوءهأ وبلوسهأ
 جت في هواء أذيأبهأ وأثعألهأ
 ٣٣ وأترأكهأ ومشبعة كبوسهأ
 عنده روات للحديث ولا به
 ٣٤ يوم الوغى زين الشهر ملبوسهأ
 أعنى هل السنة وأخص إيمأنأ
 ٤٥ حأشهأ عن طرق الردأ وادنوسهأ
 شكيت لله ثم له من حألي
 ٣٦ ظيم الليل كأسرنا موسهأ
 ذأ قول مجهود الزمأن وعأجز
 ٣٧ عن مأ ينوب الرأحله وفلوسهأ
 عسأه یرفأ زلتي ويسأمح
 ٣٨ لأ شأف من ظيم الزمأن أتعوسهأ
 لأ زأل في حظ من الله وأفر
 ٣٩ ولأ يشوف أمن الليلألي إيبوسهأ

-
- ٣٢- دأنت : خضعت • وبلوسهأ : لعله يقصد (البوليس) الجيش •
 ٣٣- مشبعة كبوسهأ : لعله يقصد الذين يرتدون (الكبوس) معنأ البيت ظأهر •
 ٣٤- اللآبة : جيشه من الحأضرة والبأدية • الوغأ : الحرب • الشهر السلاح المشهور في وجه العدو •
 ٣٥- أعنى : أقصد • أهل السنة عموماً •
 ٣٦- ظيم الليلألي : الفقر وقلة ذأأ اليد • النأموس : الفرح والسرور •
 ٣٧- مجهود : جأهده الزمأن • ويلمح بطلب رأحلة ونقود •
 ٣٨- یرفأ زلتي : يفقرهأ أن وجدت • التعوس قلة الحظ والتوفيق •
 ٣٩- رد أفر القصيدة على أولهأ رحمه الله •

وله في مديح الأمير محمد العبد الله الرشيد

- قلت آه من صرف النيا والتعائيس
١ وجرح بلاجي مهجة الروح قابس
أروم التجلد والشقا ما يطيعني
٢ والأيام فيما قيل حيل غوامس
يجنّى بغارات على فاية الضحى
٣ ويدعن بي ناب المقادير غارس
لا تجزعي يا نفس وارضي بالقضا
٤ ترا لحي في الدنيا للأشياء معانس
صروف الليالي كم جلن من اهمّة
٥ وكم أوضحن خافي على الطل دارس
أعاف الكرا ماخذ من الليل ساعة
٦ الى دك في قلبي من الهم هاجس
أدنى على بالي ادلال رسلان
٧ وبريّة يطرب لها كل حامس

-
- ١ - النيام : البعد • التعائيس : الحظ المعاكس • قابس : شابه فيه الحرارة •
٢ - أروم التجلد : أقصد الصبر • حيل غوامس : العائل : خالية من الحمل •
الغوامس : ماتخير بسرهما •
٣ - يفاجئته الأيام بغارت الضحى من النهار • ناب المقادير غارس • تفرسه
الأيام بناها وهو لا يستطيع التخلص منها •
٤ - للأشياء معانس : متعلم على ما يحصل من الدنيا من الكدر •
٥ - كم جلن من مهمة : أظهرنها على طبيعتها • وكم أوضحن خافي على الطل
دارس : الطل جمع أطلال وهي الآثار القديمة من بناء وغيره • دارس : قديم •
٦ - أعاف الكراء : أحارب النوم •
٧ - أدلال رسلان : مشهورة بالجودة وهي صناعة سورية • برية : بن يمانى طيب •

- أديره على كيفي عن الحرق والنيا
 ٨ وأدقه على هون بزين المهارس
 أدقه ثم أزله من عقب فوحه
 ٩ بريح فضيح طيب للمنافس
 أزلها على خمسة أوصاف توالا
 ١٠ كل واحد للأخر ايجانس
 ترى الأربعة منها هوى كل شارب
 ١١ هناك عن مثلي يزيل التماس
 صحاها جسي وولف القيل بالي
 ١٢ وجفني جفا نومي ولا هوب ناعس
 أعدل من القيفان ما كان مايل
 ١٣ على غبية الواشي خبيث الدسائس
 طلبت الذي يمنع ولا منه مانع
 ١٤ مجيب لمن يدعى بداجي الحنادس
 يا قا عثرتي حيثه عليم بزلتي
 ١٥ ولا يمتحن حالي بوقت أمعاكس

- ٨ - أديره : أحمصه على النار بانتباه لئلا يحرق أو يكون نيسا . ثم يسحقه بالمهراس المد لذلك . ويسمى المهراس . والنجر . والموجة . والنقيره .
 والأخيرة مصنوعة من الحجر والتي بمدما معدة من الخشب . والنجر يصنع من النعاس ويظهر له صوت حين الهرس للقهوة يطرب صاحب القهوة والحاضرين .
 ٩ - عندما يفوح البن يغلي في الدلة الاولى ويسكب في الثانية . تفوح له رائحة طيبة .
 ١٠ - أزلها على خمسة أوصاف : خمسة أشكال وهي : هيل . وقرنفل . وزباد . وزعفران . وشمطري .
 ١١ - الأربعة يعني الفناجين . يزيل التماس : يبعد الكسل عن شاربها .
 ١٢ - يقول أربعة الفناجين أزالة النوم عني لان القهوة منبهة .
 ١٣ - القيفان : جمع قافية بمعنى الشعر .
 ١٤ - يعني الرب سبعمائة وتعالى .
 ١٥ - وقت معاكس : ما جاء على ما يريد الشاعر .

- أدير أفتكاري وين ملقا هديتي
 ١٦ إلى صرت من بعض المشاحي أمراوس
 دورت ما ثوق على كل حاله
 ١٧ صبور صموت في حضور المجالس
 ولا شفت يقضي حاجة الأمر غيره
 ١٨ يمشي لها بين الضحي والخرامس
 طلبت الله الخيره على السير عازم
 ١٩ دنيت مردات على الدوعانس
 صلاب قوايمها من السير والسرا
 ٢٠ لها بالمهامه والمتايه تمارس
 خطر تكسر كورها من صطارها
 ٢١ إلى الآن حبل المخطمة له اتضارس
 أيقال أمها فرحة وأبوها جديعي
 ٢٢ وهي مشيها يسبق طيور الملاهس
 أنسف عليها مذهب لي أو قربة
 ٢٣ وأخذ عصاي وفوقها العبد جالس
 والعصر فيد أخلافها ويسارها
 ٢٤ وهي كنها الدائق به العود تارس

-
- ١٦ - المشاحي الأمور - مراوس على آخر رمق .
 ١٧ - دورت : بعثت .
 ١٨ - الخرامس : الظلام .
 ١٩ - مردات : ناقة . على الدو : المفازة : عانس : آخذة على الذهاب والاياب .
 ٢٠ - المهامه : الصحراء . المتايه : نفس الصحراء التي لا يوجد بها سبل .
 ولا بها علامات جبال ولا غيرها .
 ٢١ - الكور : الرجل الشداد . صطارها : صلفها . المخطمة : خطامها رسنها .
 ٢٢ - جديعي : من أباعر الحويطات . الملاهس : مرتع الطير .
 ٢٣ - أنسف : أعلق . المذهب : يوضع فيه زاد المسافر . القربة : تصنع من
 الأدم يحمل فيها الماء .
 ٢٤ - فيد : قرية تبع حائل . الدائق : السفينة . به العود تارس : العود : الدقل
 الذي يرفع الشراع . تارس : ملآن الشراع من الهواء .

- وأهدي سلام سالم الزينغ صافي
 ٢٥ من الشهد ممزوج لبيب الملابس
 الى منتصا قلبي ومشكا همتي
 ٢٦ ذراي الى هبت علي النسانس
 محمد حيا المحل الى صيف الحيا
 ٢٧ أو حال بذرا العشب في الأرض يابس
 فنا الكوم السمان كل ذاكر طيبه
 ٢٨ وهو مثل قول الناس لقران خامس
 محمد أخذ الطولات على كل طایل
 ٢٩ في لجة المعروف والجود غاطس
 محى النداء حاوي اخصال حميده
 ٣٠ عن المد ما تكثر عليه الوساوس
 أبو اليتامى ما يتلف المال بالقدا
 ٣١ بالعون ما وجهه على الضيف عابس
 أمين وحيش الدار يخشا ويرتجا
 ٣٢ شديد على ضده الوده ايوانس

-
- ٢٥ - سالم الزينغ : ما فيه مجاملة ولا تزلف . بل ينبع من محبة صادقة .
 ٢٦ - هبت على النسانس : اذا نابه الزمان .
 ٢٧ - محمد : يعني الأمير محمد بن رشيد . حيا المحل : مثل الشاعر اذا وفد عليه أغاثه بنو اله وأكرم وفادته . هو وغيره .
 ٢٨ - قران خامس : أنه اذا تقارن القمر مع نجم الثريافي أيام الربيع يقال له قران خامس ربيع طامس . وقران حادي برد بادي . وقران سابغ : امجبع وشابغ في أول الربيع وهكذا .
 ٢٩ - يقول في ممدوحه أنه غاطس في لجة الجود والمعروف .
 ٣٠ - محى النداء : كرمه متواصل . الوساوس : الهواجس .
 ٣١ - يقول اليتامى ما بعد فقدوا عائلهم ما دام الأمير موجود . يتلف المال بالقدا يضع الأنفاق في موضعه الصحيح . ولا يعبس في وجوه الوافدين اليه . بل ممزوج كرمه بحسن الخلق .
 ٣٢ - أمين لا يأخذ العدو على غره . وحيش : له وقار وهيبه . يخشى : يخافه العدو . ويرتجا : يرجوه الصديق والمسالمة . شداد على ضده : قوي . الوده ايوانس : لصديقه لطيف ودود .

حجا الجار ريف الملتجى راعي النقي

- ٣٣ وزبن من دبت عليه النوامس
 ينوس حريبه لو تنزّح ادياره
 ٣٤ عفيف نظيف عن جميع المدانس
 شجاع يقود اسهوم الأقدار للمدا
 ٣٥ باسه ضحى الهيجاء على كل فارس
 محمد ضفا حكمه من الطور لليمن
 ٣٦ والجوف والمشهد وبلدان قايس
 مصواط حرب ما بعد صار مثله
 ٣٧ ولا نشاء بالجود له من يجانس
 الى قيل ثور صار في البدو ريبه
 ٣٨ شيخانهم كل من الذل فاطس
 يخافون من قول الشيخ مشى بيارق
 ٣٩ ومسير على هذا بهذا ايعابس
 قيد وم شمركم فاج له من غرة
 ٤٠ الى نشد من ذروات حيل كوانس
 سنا عيس من جد الجد تسلسلوا
 ٤١ على العز والشيمة أو سودفوارس

٣٣ - النوامس : الحشرات • والمراد بها حوادث الزمان ونوائبه •

٣٤ - ينوس لحريبه : يصل اليه •

٣٥ - ضحا الهيجاء : ضحا يوم الحرب والطمأن •

٣٦ - محمد : يعني الأمير محمد بن رشيد •

٣٧ - مصواط حرب : شجاع قوي الشكيمة • ولا نشاء بالجود من يماثله ويتحداه •

٣٨ - ثور : تحرك للغزو • فاطس : مبالغة في الخوف • بمعنى مات من الخوف والفرع •

٣٩ - بيارق : أعلام الجهاد •

٤٠ - ذروات : اسم ابل الأمير يدعوها الراعي بهذا الاسم • كما أن اسم ابل

الملك عبد العزيز رحمه الله (ريمه) •

٤١ - سنا عيس : عزوة شمر وهي : كلمة يرددونها وقت الحرب • كما أن عزوة

الملك عبد العزيز أهل العوجاء •

- أوصيه ولا مثله يوصى بسيه
 ٤٢ حيثه لصعبات المعاني امداوس
 ما يلتقي واشيجى مثل ناصح
 ٤٣ كل حاسد من رحمة الله آيس
 ولا تورى الجاني بعد لين جانب
 ٤٤ من الصد ما يشفى كثير التمالس
 الدرب ما يوصف لمن فيه دارب
 ٤٥ والجد والطاعة أخيار الملابس
 هيضت ما بالصدر سمح مثايله
 ٤٦ وحكمه له مع طيب الرأي واهس
 قلت أن ذا حظ قاعد من ارقاده
 ٤٧ نوا عقب ما هو ثاوي ما يرافس
 يسامح خمال القيل ان شاف زله
 ٤٨ عن سابق أو من تداليه خانس

-
- ٤٢ - مداوس : معالج لها .
 ٤٣ - ما يلتقي واش : ما يستقبل الوشات ولا يقربهم اليه .
 ٤٤ - الشاعر في هذا البيت ينصح الأمير ويقول : الذي يجفك ولا يودك لا تلين له جنابك بل صعر خدك عليه .
 ٤٥ - دارب : عارف الطريق . الجود : بذل المال . والطاعة الديانه هي خيار ما يرتديه الانسان .
 ٤٦ - هيضت ما بالصدر : صنعت هذه القصيدة . والحكم فيها للأمير .
 ٤٧ - يقول الشاعر اذا سمع الأمير القصيدة وثنا عليها . قلت هذا حظ قاعد من ارقاده نوا : نشط عقب ما هو ثاوي . راقد لا يستطيع القيام . ما يرافس : ما يتحرك .
 ٤٨ - خمال : نقص . عن سابق : عن كلمة تسبق على لسان الشاعر وهي غير صالحة للأمير في هذه القصيدة .

- حيثه أفهيم في خطا الهرج والقدا
٤٩ ما هو على الزلة يسوق الملابس
الشعر يكفي منه واضح أرسومه
٥٠ أبا ذكر الله عن عيون المناجس
تمت وصلى الله على سيد الورى
عد النجوم وعد رمل الطعامس

★ ★ ★

٤٩ - الهرج : الكلام . الزلة : الخطأ الغير مقصود .
٥٠ - ما يقتضي زلات الغير ويمطي عليها جوائز ملابس أو غيرها .

وقال يمدح الامير عبد العزيز بن متعب الرشيد وردناها للتاريخ

- سمر الليالي شايئت أوقعها
دنيا تبدل كل يوم اطبوعها
الى ما فكرت فيما صاب الأسلاف لأوله
والى ها ديار خاليات أربوعها
من صان منطوقه ونفسه عن الهوى
وخطأ يشبرها ومر يبوعها ١
فهو سالم من كل شي سوى الفنا
ولا ضاع من يعطي الشرائع شروعا ٢
ومن حط له درع حصين مصفد
يلقاه وقت الضيق حد أنفوعها ٣
أنا مسندي درعي زبوني ومزبني
معطي الأمهار السالمة من أوقعها ٤
الى أونست من صالي مضره
نصيته على اللي طافحات أضلوعها ٥
الى ثنا راكبها الورك فوقها
وصل ما بغى قبل أفتلاكة أسبوعها ٦

-
- ١ - من صان منطوقه : أى لسانه • خطأ يشبرها ومريبوعها • يمشي متزن في حياته • والشبر والبوع معروفين •
٢ - سوى : الموت •
٣ - من جعل له درع حصين يلقيه وقت الضيق • وصف الأمير كالدرع للشاعر وقد بدت له الحاجة اليه •
٤ - مسندي : الذي اعتمد عليه • وزبوني الذي أزيه • ومزبني : مأمني •
٥ - أونست : حسيت • صالي مضره اذا حدثه الحاجة • نصيته : قصدته • اللي طافحات أضلوعها • الهجينة المذلل الأصيل •
٦ - ثنا الورك : وضع رجل على رجل • وصل ما بغى : ما أراد • قبل انتها الأسبوع •

- هميم جريم دارب صيعريه
 ٧ كما وصف ربدأ ذيرت من أرتوعها
 ما غير أقديها وأجاهد روابعي
 ٨ نوج اتروعني ونوج أروعها
 أبي شوف من يغني الخلايق اذا عطاء
 ٩ وريف لمن هو شاكي حر جوعها
 ولد متعب الظاري الى ركب وأنتخا
 ١٠ على الخيل ما تدفع طعونه ادروعها
 الى غاب شمس أو أغربت
 ١١ ترا شمس أبو متعب تشوف أطلوعها
 معني حما نجد له المد والثنا
 ١٢ الى لبس شغل النصاري أقموعها
 للصاحب أحلا من ازالال على الضماء
 ١٤ وعلى العدا أقسامن رواسي أظلووعها

-
- ٧ - جريم : ضخمة • الجسم • دارب : مدربه • صيعرية : من ابل الصيعر مريعة الجري • الريد النعام •
 ٨ - يقديها : يوجهها للطريق الذي يريده • وهي مستمرة في سيرها • دون أن يطلب منها المزيد • يجاهد روابعه • هواجسه وأفكاره • نوج اتروعني ونوج أروعها : مر يخاف منها ترميه من سرعة سيرها ومر يومئ عليها بالعصا لتهدأ من السرعة •
 ٩ - يريد شوف الأمير الكريم ليقضي على شبح الجوع الذي يهدده •
 ١٠ - ولد متعب : يعني الأمير عبد العزيز • الظاري • الشجاع المجرب • الممارس للقتال اذا ركب على الخيل وأنتخا بنخوة شمر (سنايس) ولا تقال هذه النخوة الا عند اشتداد القتال • اذا حمى الوطيس •
 ١١ - غربت : أوشكت الشمس على الغروب •
 ١٢ - معني حما نجد • حاميتها عن الغير • شغل النصاري قموعها • هي البندقية • منها أنواع كثيرة (الهطفاء) و (الصمماء) و (الميزر) وأم خمس • وأم أحد عشر • هذا أكثر السلاح الموجود في عهد الأمير عبد العزيز بن رشيد •
 ١٣ - يروف : يرحم •
 ١٤ - للصاحب : للصديق • الزلال : الماء الصافي العذب •

- نزل بالعلا غضب على من بغا العلا
 ١٥ بالسيف ما طاول مواكر أتوعها
 وإلى قربو له سابق بنت سابق
 ١٦ فالأصل من روس العبية أفروعها
 ولا دك فيها عرق خال ولا نبت
 ١٧ وقم الرباع وكاملات أطبوعها
 حلا ما تحلا كن ركزت شليلها
 ١٨ راس العروس اللي ترجأ أنفوعها
 هذا اذا وصلت ولوح عليها
 ١٩ نشدها عن أول تراها مع أتبوعها
 خذ الرمح والصمصام سيف تجنده
 ٢٠ وحد باعلى عصر الصحابة أصنوعها
 فيلا صاح الفنايع بالجمع وارتهب
 ٢١ وأوما على الفرسان فسم أدروعها
 كم قال غب مرة بعد مره
 ٢٢ مع هجمة قدام اهلها يزوعها

-
- ١٥ - نزل بالعلا : الموضع العالي الذي يليق به . ولا يكثرث بأي خصم ينازعه .
 ١٦ - السابق : الفرس . العبية : اسم لبعض من الخيل الأصيلة .
 ١٧ - ما دك فيها عرق خال : ما جد بها خال رديء . الرباع : التي قد ظهر لها أربعة أسنان بعد التي سقطت بهذا تتحمل الجري الى أبعد حد .
 ١٨ - حلا ما تحلا : لها منظر جميل . شليلها : ذيلها . شبه ذيلها برأس العروس المرسل .
 ١٩ - لوح : ركب عليها . عنها : جذب حبال العنان اليه .
 ٢٠ - الصمصام : السيف . الحدباء : الخنجر .
 ٢١ - صاق : زعل وتحمس . سوا الفنايع : جندل أعدائه وقضى عليهم . يقول حتى الدروع يبطل مفعولها أمام هجماته على العدو .
 ٢٢ - الهجمة : المجموعة من الابل . يزوعها : يسوقها بعد أن أخذها أمام أهلها

- والى بغا حلة حلها سكن
 ٢٣ الى العمى والعجز تذارف أدموعها
 كن النما بين النساء غب ما جرى
 ٢٤ محا حيل حراث أتسقى ازروعها
 يبكن صبيان على الدار كنهم
 ٢٥ هشيم العيينة يوم تقطع اجذوعها
 والسالمين من الأكاوين بعد
 ٢٦ ما يرفعون أرقابهم من أخضوعها
 من عقب ركب الخيل والجيش والدبش
 ٢٧ تكسرن أصلابهم من اخشوعها
 أدامه الدايم على العز والهدى
 ٢٨ وأذراه من ميلاتها مع أوضوعها
 وأختامها بازكا صلاة على النبي
 عدد من سجد بالفرض عقب اركوبها

★ ★ ★

-
- ٢٣ - والى بغاحله حلها : اذا اراد سكتا أى جهة سكنها دون منازع ولو كانت لغيره .
 يقول أنه مع شدته وقوته . اذا شاف الأعمى والعاجز تدمع عينيه عليهم من
 الرحمة .
- ٢٤ - النما : البكاء . المحاحيل : ينظحوا عليها الماء المزارعين سابقا . أما
 الان فحل محلها مكائن الماء . والمحاحيل لها صوت عند اشتغالها . وصف
 بكاء النساء بأصوات المحاميل لان أصواتها لا تفتقر .
- ٢٥ - هشيم العيينة : القرية المعروفة على سفح وادي حنيقة بالقرب من الرياض .
- ٢٦ - الأكاوين جمع كون : وهو القتال اذا حمى وطيسه .
- ٢٧ - الدبش : الحلال من ابل وغنم .
- ٢٨ - وأذراه من ميلاتها: الظمير يعود على الامير ثم على الدنيا . أذراه: وقاه وفكه .

عيسى بن خليفة مربوعة

- دهاني من زمانى ما دهاني
١ وعفت النوم وأنساح الهدني
وشان الزاد والمشرّب تكدر
٢ وباح السد والمكنون باني
أدور لي نديم ولا تهيا
٣ ولا أحد قال يا لمنيوب هيا
الى منى عذلت القيل عيا
٤ أبا كنه ولكنّه فضاني
تكدر ما صفالي ووصلت حدي
٥ وباح من الغشا مكنون سدى
أنا والله ما هذا بودي
٦ أبا اسلي كود يعصاني لساني
وأنا عقلي رزين من أول
٧ أو حب الدار عني ما تحول
وذا وقت به الماقل تثول
٨ غدا فيه راعي العرفواني

-
- ١ - الهداني : صاحب النوم الكثير .
٢ - با السد : أظهر ما يحوك في نفسه بواسطة القصيدة .
٣ - المنيوب : الذي قد عضه ناب الدهر .
٤ - آكنه : أخفيه . فضاني : لم أستطع كتمه .
٥ - تكدر : صارت الميشة نكيدة . وصلت حد لم يبق لدى مزيد من الصبر .
٦ - يعصاني لساني : ينطق بالكلام دون ارادتي .
٧ - رزين ثقيل . حب الوطن لا زال يسيطر عليه .
٨ - تثول : صار أثول نصف عاقل .

- عَلَيَّ الْوَقْتُ شَانَ وَقَلْتُ فَرَقَا
 ٩ وَأَجَابُ بِالنَّحِيَا حَ كُلِّ وَرَقَا
 زَمَانٌ قَامَ يَنْزِلُ بِي وَيَرْقَا
 ١٠ يَدُورُ سَوْحًا لِي وَأُمْتَحَانِي
 أَدُورُ الرَّأْيَ وَأَفْكَارِي كَثِيرَةً
 ١١ أَلَا يَا سَعْدَ مَنْ رَبِّهِ شَوِيرُهُ
 عَسَى لِي بِالسَّفَرِ خَيْرٌ وَخَيْرُهُ
 ١٢ بَلَطْفُهُ يَوْمٌ لِّلْمَشَا هِدَانِي
 جَفْتَنَا نَجْدٌ وَادِيَا رَنَا الْكَسِيفَةُ
 ١٣ أَشُوفُ أَنْفُوسَنَا مِنْهَا أُمْعِيفُهُ
 قِيلَ أَزْ بَنَ عَيْسَ بَنَ خَلِيفَتِهِ
 ١٤ يَبْشُرُ بِالسَّعْدِ لَهُ كُلِّ عَانِي
 تَرَايَ عَانِي لَهُ فِي أَبْلَادِهِ
 ١٥ لَقِيتُ أَمْشَاهِدَهُ بِأَبِ السَّعَادَةِ
 إِلَى مِثْلِي يَتَهَيَّأُ لَهُ أَمْرَادُهُ
 ١٦ أَبْشُوفُ الشَّيْخَ بَاقِي الْمَالِ فَانِي
 لَقِيتُ فَرَحَةَ الْوَفَادِ حَاضِرٍ
 ١٧ وَهُوَ قِيدُومُ حَمْرَانَ النَّوَاضِرِ

-
- ٩ - الْوَرَقَاءُ : الْحَمَامَةُ •
 ١٠ - يَنْزِلُ وَيَرْقَامُ : يَصْعَدُ وَيَهْبِطُ •
 ١١ - يَا سَعْدَ مَنْ رَبِّهِ شَوِيرُهُ : يَا سَعْدَ مَنْ يُوَفِّقُهُ رَبُّهُ وَيَأْخُذُ بِيَدِهِ إِلَى مَا فِيهِ خَيْرِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ •
 ١٢ - لِّلْمَشَا هِدَانِي : لِّلسَّفَرِ إِلَى الْبَحْرَيْنِ •
 ١٣ - عَايِفَهَا لِقَلَّةِ الْمَصَالِحِ فِيهَا •
 ١٤ - أَزْبَنَ : أَدْخَلَ عَلَى الْأَمِيرِ عَيْسَ • كُلِّ عَانِي : كُلِّ وَافِدٍ •
 ١٥ - بِأَبِ السَّعَادَةِ : مَدْخَلَ السَّعَادَةِ •
 ١٦ - تَهَيَّأَ لَهُ : صَادَقَ لَهُ •
 ١٧ - لَقِيتُ : وَجَدْتُ • حَمْرَانَ النَّوَاضِرِ : الشَّجْعَانَ •

- الى شذو وركبو كل ضامر
 ١٨ يجي راعي الصعالة مرجعاني
 عيال ما يهابون المنايا
 ١٩ الى من في الضيق كثرن الحمايا
 يقدون الجيوش مع السرايا
 ٢٠ لقيت به الديانة والخياره
 عزيز الجار ما يشكيه جاره
 ٢١ وهو زين المجلا عن ادياره
 الى من قطعت عنه العواني
 ٢٢ تراه بالنداء سهل جنابه
 نظيف العرض ما دنست ثيابه
 ٢٣ وهو بالجود أندى من سحابه
 وأنا من بعيد الدار عاني
 ٢٥ لقيت به المروة والقناعه
 وهو راعي السياسه والشجاعه
 ٢٥ وهو والصخا خلقوا ابساعه
 عذاب للجوار مع الصياني
 ٢٦

-
- ١٨ - الصعالة : الشدة والبأس • مرجعاني : يأتي وهو صاغر •
 ١٩ - يهابون : يخافون • المنايا : جمع منية وهي المؤدية الى الموت •
 ٢٠ - يقدون : يقودون • السرايا مجاميع أقل من الجيش •
 ٢١ - لما قابل الشيخ عيس بن خليفة : شاهد فيه الديانة • والخياره • واكرام
 الجار • وهذه خلال حميدة قل أن تجتمع في شخص •
 ٢٢ - المجلا : المطرود من بلده • العواني : الأقارب •
 ٢٣ - النداء : الكرم • ما دنست ثيابه : الثوب كناية عن العرض والمعاصي
 والاخلاق الرديئة اذا كان مدنس •
 ٢٤ - أندى من سحابه : مبالغة في المديح ولكنه غير مستحسن •
 ٢٥ - لقيت : وجدت •
 ٢٦ - الجوار : الخدم • الصياني : آنية الطعام الذي يقدم فيها • للضيوف وهي
 ذات قاعدة ترفعها عن الأرض •

- وهو نزه الجنب عن المدانس
 ٢٧ ولا تبرد ادلاله والمحاس
 وهو للناس مثل أقران خامس
 ٢٨ بذبح الضأن والكوم السماني
 وهو عوق الخصيم ان جالثارا
 ٢٩ وهو سقم الحريب ان جا المثارا
 حجا اللاجي وهو ستر العذارا
 ٣٠ ترا ذا الصدق ما هو بالتماني
 وهو عذب فرات للمصافي
 ٣١ وهو ملح أجاج للمجافي
 وهو ستر الحصينات العفافي
 ٣٢ أخذ الطولات من كل الماني
 الى جام العد هو من روس وایل
 ٣٣ يطوع كل فسقان وعایل
 فلا والله نلقا له بدایل
 ٣٤ وحيد العصر ما له فيه ثاني
 هو السبعين في عشر كماله
 ٣٥ يهل أسنين ما فيها جهاله

-
- ٢٧ - دلالة : آنية صنع القهوة • والمحاس : الذي يحمص فيها البن •
 ٢٨ - قران خامس : اذا قارنت الثريا مع القمر سمي قران خامس ربيع طامس •
 ٢٩ - الثار هو طالب الدم • المثارا : التحدي •
 ٣٠ - حجا اللاجي : ستر المستجير به من خصمه •
 ٣١ - عذب زلال : ماء حلو للصديق وضده للمعدو •
 ٣٢ - الحصينات : النسائم الطاهرات • أخذ الطولات أي كامل في كل الخصال الحميدة •
 ٣٣ - روس وایل : قبيلة المدوح • وایل من عنزه • يطوع كل فسقان :
 الفسق ضد الدين • العایل : الذي يمتدي على الغير •
 ٣٤ - لو بحثت عن مثله لا يوجد في وقته • وحيد عصره •
 ٣٥ - هو السبعين في عشر كماله • السبعين (ع) بالأبجد • والمشر (ي) تطلع
 (هي) لا يلين لخصمه بل عنيد • وربما أن هذا الذي قصده الشاعر •

- نصيته كن عنده لي حواله
 ٣٦ عطاياہ الجزال ابلا مثاني
 ابداره طاب مشروبي وزادي
 ولا عينه تضايق من اقمادي
 ولكن من ابزور في بلادي
 ٣٧ على فرقاي يلقون الهواني
 نصلي عد برق في خياله
 على اللي خصه الله بالرسالة
 جوابي صار مبداه أو كماله
 دهاني من زماني ما دهاني

★ ★ ★

٣٦ - بلي مثاني : بلي تردد وشروط -
 ٣٧ - البزور : الاولاد الصغار - يتلهفون على شوف والدهم :

عيسى بن خليفة حاكم البحرين

- ١ عن الدار بالله يا أهل الهجن ودوني
عن الشوم والأدبار والماقف الدوني
- ٢ خدني لدار عليها وابل الحيا
أهلها هم اللي بالمودة يودوني
- ٣ أسلا بذكراهم عن الهم ساعة
عساهم لحاجتي على هالد هرعوني
- ٤ الى حل طاريهم وسيرت همتي بشوفهم
حال أشهب اللال من دوني
- ٥ بعدها نشا في العش بيض يعوقني
عن السير في الممشا مشى على هوني
- ٦ بعدها افراق الدار واللي محبتي
أجاري محبتهم مثل ما يجاروني
- ٧ الى عدو هل الصمت والسمت والوفاء
على طاقتي مما تعدون عدوني
- ٨ وراعي التسويف والعجز هازل
من الذل شبعان ومن العقل مسجونني

-
- ١ - عن الدار : عن داره في التويم من سدير . يا أهل الهجن ودوني : خدوني معكم الى البحرين . لأن الزراعة لديه غير مناسبة في تلك السنة .
 - ٢ - يقصد البحرين وحكامها لمحبتهم وصداقتهم له .
 - ٣ - أسلا بذكراهم : ينعش قلبه ذكرهم لأنه يودهم وهم يبادلونه ذلك الشعور .
 - ٤ - طاريهم : ذكرهم . أشهب اللال : بعد المسافة التي بينه وبينهم .
 - ٥ - نشا في العش بيض يعوقني : أي أولادا صفارا لا يستطيع الغياب عنهم كثيرا .
 - ٦ - الدار : الوطن . وكذلك فراق الأصحاب .
 - ٧ - على طاقتي : على حسب حالي ومنزلتي عندكم .
 - ٨ - من العقل مسجونني : حابس نفسه في بيته ما يخرج منه من كثرة الحقوق عليه للناس .

- ينام الضحا ما حاش بالنوم طوله
 ٩ كثير التمني بارد الجوف مبطوني
 يخاف الحتوف ويشرب الكره والقصا
 ١٠ وعن المرجلة من كل ما رآد مغبوني
 الأسباب مامور بها كل عاقل
 ١١ والرزق مكتوب يقين ومضموني
 الى حل جبي الرزق ما ضر حاسد
 ١٢ ولا ياصل المخلوق ما كتب في الكوني
 ولا يعطي صاحب الى الله ما عطا
 ١٣ ولا ياخذ الحاجات من قال بدوني
 تراها من الباري اتقسم على الوري
 ١٤ على هذا دليل وبه هل العلم يفتوني
 وهل يدرك المقصود الا مخاطر
 ١٥ يروم السهالي ويروم الحول الى دوني
 أروم التجلد واطرد الهم بالنجم
 ١٦ والأحرار ما تصبر على الذل والهوني
 ترا دارنا مثل أمنا ما نسبها
 ١٧ وأنا أحبها ياهل التجاريب عينوني
 لكن لها وقت تجلي عيالها
 ١٨ يفرون مجروح وسليم ومضعوني

-
- ٩ - بارد الجوف : ليس في معدته طعام • مبطون جائع البطن •
 ١٠ - الحتوف : الموت وأسبابه •
 ١١ - السبب : هو طلب الرزق •
 ١٢ - الى حل جبي الرزق ما ضر حاسد : اذا قدر الله الرزق للانسان ما يمنعه الحسد مهما عمل • وفي عجز هذا البيت جعل الشاعر الميم في محل نفي وهي غير نافية •
 ١٣ - بدوني : قدموني على غيري •
 ١٤ - هذا البيت ظاهر معناه وجيد •
 ١٥ - ما يدرك المقصود : ما يدرك المراد • الا مخاطر : مجازف بنفسه أو بماله ولا يحسب للعواقب •
 ١٦ - أروم التجلد : أقصده • اطرده الهم : أبعدني بالتفاؤل •
 ١٧ - الدار : بلده ووطنه • وحب الوطن من الايمان •
 ١٨ - يفرون : يسافرون • للبحث عن لقمة العيش في أي مكان •

- أنا مثلهم فرّيت خوف من القضا
 أبي الرزق لفروخ على البعد يرجوني ١٩
 الأيام في زود والأعمار تنقضي
 والحي في المنقوش مغرا ومفتوني ٢٠
 ما ذكر قبلي واحد عاف صحبته
 لو كان معتوه من العقل مجنوني ٢١
 مشا القلب هو والجسم وركبت ناقتي
 بتدبير من أمره على الكاف والنوني ٢٢
 أبي شرفكم يا منتهى السد واسمحو
 عن النقص أو قول يجي غير ما زوني ٢٣
 الى دار أبو سلمان في واضح النقى
 عن البوق بملاطم شباكل مستوني ٢٤
 ولاها وعفا بالمهند أركانها
 صفت وأظهرت من حسننها كل مكنوني ٢٥
 تساما لهم قصر من العز والثنا
 رفيع المباني له مقاديم واركوني ٢٦
 تساما بعيسى غاية الطول والشرف
 ونشر جميل في الدواوين والحويني ٢٧

-
- ١٩ - خوف القضا : خوف من ضيق المعيشة • فروخ : أولاده الصغار •
 ٢٠ - المنقوش : الريال •
 ٢١ - يعني : الريال • المعتوه : الذي لا عقل له •
 ٢٢ - مشى القلب : عزم على السفر •
 ٢٣ - أبي شرفكم الضمير يعود على الخليفة • يا منتهى السد : القصد •
 ويمتد مناهم عن النقص اذا حصل في هذه القصيدة •
 ٢٤ - دار أبو سلمان : يعني الأمير عيسى بن خليفة • والدار : البحرين •
 ٢٥ - عفا بالمهند ركونها : أمنها من كل عدو وطامع • المهند : السيف •
 ٢٦ - له مقاديم وركوني : المقاديم والركون : هي الدعائم التي يقوم عليها
 البنيان •
 ٢٧ - يقول : عز الخليفة قد ذاع صيته • والشعر فيهم قد نشر في الدواوين •
 جمع ديوان : ولحن في الأغاني •

- تمنيت شوف الحي فيها وسرني
٢٨ بالأشبال وافق ما تمنيت واخزنوني
جرا وانقضا تاريخها يوم قلتها
٢٩ غشم يقول الشعر ما قال كافوني
الى نلت صافي الود فيهم ففايتي
٣٠ عن الدار بالله ياهل الجن ودوني



-
- ٢٨ - يقول : كم كنت أتمنا أن يكون أولاد الخليفة مثل آباءهم . وقد تحقق ذلك لديه أخيرا .
- ٢٩ - (غشيم) تاريخ السنة التي سافر فيها الى البحرين . وذلك بحساب الابدع وهو : أن النين ألف . والشين ثلاث مائة . واليا عشرة . والميم أربعون . يكون عام ١٣٥٠ هـ .
- ٣٠ - الى نلت صافي الود فيهم ففايتي عن الدار بالله يا هل الهجن ودوني . رد آخر القصيدة الى ولها . أولا يقول يا أهل الهجن ودوني قاصدا البحرين وفي آخرها يقول : يا أهل الهجن ودوني قاصدا بلده . ولهذا صار البيت الأول من قصيدته قابلا لسفره ولرجوعه .

وله أيضا يمدح هذال بن فهيد شيخ الشياطين

- يا مل جفن قازي تقل سبار
 ١ والقيل ضيق خاطري بانزفاره
 عفت النعاس وصرت بأفكار وأذكار
 وشاورت حي يا سعد مستشاره
 أدنيت حركن زوله الى سار
 ٢ دلو تسمح حبلها بانحداره
 كن النضومو من بالجناحين لاطار
 ٣ مثل النجم اليا تطاير شراره
 بالدوكن النضويا طا على حار
 ٤ ما ينقهر لولا شكيمة اعذاره
 ثم اركبه يا صاحبي حل الأسحار
 ٥ راعي البرود أمعزبه في نهاره
 سج القعود الى مشا عقب منشار
 ٦ عروى يمينه والرويضه أيساره

-
- ١ - السبار : الذي يسير الاشياء الموكولة اليه . مثل عيون الحاكم اذا غزا ضده
 ٢ - الحر نوع من الابل . وغالبا يكون أحمر . وهو سريع السير . والدلو :
 معروفة يخرج بها الماء من البئر .
 ٣ - يشبه نفوذه وسرعة سيره باطير اذا طار . ثم شبهه بالنجم اذا تطاير شراره
 لسرعة اندفاعه .
 ٤ - يصف مركوبه ايضا في سرعة ارقاله كأنه يسير على أرض شديدة الحرارة .
 شكيمة اعذاره : الشكيمة : محيطه بمقدمة الرأس . والعدار : ما يكون
 خلف الرأس والأذنين .
 ويسمى : الشكيمة . والعدار . والنرسن . والخطام .
 ٥ - البرود : قرية معروفة لعرب .
 ٦ - سج القعود : أرخ له الرسن ليواصل سيره . المنشار : الذي يسافر بعد
 صلاة الصبح . عروى والرويضه : هجر للبادية أى قرى .

- ليك عند أدنا الفراقين تحتار
 ٧ ولا يبرك الا عند راعي المناره
 هذال ذكره مشاع في كل الأقطار
 ٨ يعرف كما تعرف بالأرياف واره
 أبو جهز هو مكرم الضيف والجار
 ٩ ما هو عن الضيفان تكثر عذاره
 راعي ادلال فيهن البن وبهار
 يقود سراي أول الليل ناره
 في ضف أبو هملا رعا كل مضيار
 ١٠ بالضيق يفرج لمدرج أحواره
 يطعن الى عج الرمك والدخن ثار
 ١١ تعرف مراكيضه بوسط الكراره
 يطعن بشلفا كنها ثاقب النار
 ١٢ لعيون من كنها ظبي الزباره
 مع لابة تسقى العدو كأس الأمرار
 ١٣ هني منهم فزعته في مثاره
 قل له تراني بالأمثال هذار
 ١٤ ولا نيب همساع كثير بواره

-
- ٧ - المنارة هي رماد نار القهوة . وكل ما كبرت هذه المنارة دلت على كرم صاحبها .
 ٨ - هذال : ممدوح الشاعر . واره هضبة صغيرة تقع جنوب غرب الكويت محيطة بها منابع البترول وبجانبها الجنوبي الغربي منهل ماء يسمى الصبيحية . وجميدان وصبيح مناهل .
 ٩ - أبو جهز : هو هذال الشيباني .
 ١٠ - أبو هملاء : لا يحضرني اسمه . المضيار : الخلفه التي قد فقدت حوارها . ويحلبونها على خير وهو (البو) .
 ١١ - عج الرمك : الخيل . والدخن : دخان بارود البنادق . الكراره : غبار المعركة . من نقع الخيول . ودخان البارود . والغبار الثائر من الأرض .
 ١٢ - الشلفاء : سلاح قديم . مثل الرمح . ولكن لستانها حدين . وبعضها له لسانين حادين .
 ١٣ - هني منهم فزعته : هني منهم بجانبه وقت الحاجة والضيق .
 ١٤ - همساع : كذاب مبالغ .

يابو جهز خذ مني العلم والشار
 ١٥ ومحمد تحرق الضد ناره
 صرله صحيح وخذ على نجد تحيار
 طوع بواديها بمثل النماره
 هد الصقور وصر على الكور صقار
 ودرج ضعيف الأجنبي عن دياره
 خله يهج ويقطع الحبل حدار
 يعتاض ببلدان الرخا عن أدياره
 تراه الى منه عطا الصدق ما بار
 وعليك من بد البوادي مداره
 وانزل من الهجلة الى النير وبخار
 وادي هل أسدير وكل حلاوى أثماره
 والا أنحر الوادي وكز بن جبار
 يم الشريف اللي يسوق البشاره
 من شد عن دار لقا غيرها دار
 واللي يدور العافيه ويش كاره
 تراني لك من جملة البدو مختار
 وهرجك لطلاب الفوائد اتجاره
 أعرف ترا الدنيا بها عسر وأيسار
 كل تجرع حلوها والمراره
 أصدق ولا تأمن ترا الوقت غرار
 ما جا من عند الله ما تفك النذاره
 صلاة ربي عد هملول الأمطار
 على محمد عد رمى الجماره

١٥ - محمد يحتمل أنه محمد بن رشيد .

١٦ - ويش كاره : وش لزومه وحاجته .

وله أيضا يمدح أهل الرس (١)

- بديت بذكر ربي في جوابي
ترا التي يذكره ما قط خابي
لعله أو عسى يغفر اذنوبي
الى صار المناقش والحسابي
أسأله وأثق به وأستجيره
لعمل المخلص الداعي ايجابي
أرا سلاء تطاولني غثاها
أتماتبني وتجهد في عتابي ٢
الى قلت أنكفت جتني أمغيره
تكدر مشربي والراس شابي
وأوثقت النجير على الهجين
وعرضت الهجير وزاد مابي ٣
من الأوطان بأمر الله مشينا
على ما قدر الله في كتابي ٤
وعلقت الصميل ابلا تكلف
ولا كثرت بالبدره زهابي ٥

-
- ١ - الرس من بلدان نجد من مقاطعة القصيم .
٢ - سلاء : الدنيا .
٣ - النجيره : الرجل الذي يوضع على ظهر الجمل للركوب عليه . ويسمى أيضا الشداد وهو أنواع منها . النجيره . والجبلي . والجباوي . الثلاثة تصنع في حائل . والفولاني .
٤ - من الأوطان : من سدير .
٥ - الصميل . والقرية . والراوية . يحمل فيها الماء حين السفر والاقامة . وهي تصنع من جلود الابل والأغنام والبقر .
البدره : اناء من الأدم . يوضع داخله زهاب المسافر . من تمر وغيره .

- الى شديت من دار الدار
 ٦ على عوص النضا خضع الرقابي
 وأبى لي حاجة وهي قريبه
 ٧ تقول بهن أجفال أو رعابي
 وهن عقب العساف أمعشبات
 ٨ رعن نبت الفياض وفي العدابي
 سرحنا والعشاء عند بن عسكر
 ٩ على فنجال واهروج أعجابي
 وزاد للعجالا موليننه
 ١٠ هو أحلى ما يحط وما يحابي
 شوى وأقبلن عند السديري
 ١١ بقصر نايف بين الهضابي
 والى لزّم افقولو له اعجال
 ١٢ علينا في مسافتنا حسابي
 مشينا منه والخريت صاحي
 ١٣ ولو بالليل يسري ما يهابي
 مع الدرب والممشاء قصاد
 ١٤ يمين أبو حكار الى الخوابي

- ٦ - عوص النضاء : الأبل • خضع الرقاب : اذا سارت ترخي رقبتها ورأسها وتسرع في سيرها •
 ٧ - شديت : انتقلت أثناء السفر • الجفال : خوف يعتري الجمال فيسرعن في السير دون ائذان • فهو اما أن يسمعن صوت مزعج مثل السيارة والطائرة • أو يرين شبح لم يألّفن عليه • الرعاب نوع من ذلك •
 ٨ - معشبات : مرتاحات لم يتعبن • الفياض : ما يفيض فيه سيل الوديان • لعدابي : ما ارتفع من الأرض • مثل الحزون والروابي •
 ٩ - سرحنا : سرنا صباحا • ابن عسكر : هو أمير الجمعة : عبد الله رجل كريم خير شجاع بيده وبرأيه • فنجال : فنجان • الذي تسكب فيه قهوة البن •
 ١٠ - العجالي : الذين يرغبون في مواصلة السير •
 ١١ - السديري أمير الفاطو هم العائلة المعروفة في الفاط • رجال كرم ونبيل وسؤدد • وأصهار العائلة المالكة • وهم من البدارين الدواسر • كما ينطق بذلك التاريخ •
 ١٢ - علينا حسابي : علينا قطع مسافة لان الرس بعيد •
 ١٣ - الخريت : الدليلة الذي يعرف الطريق • ما يهابي : ما يخاف لشجاعته •
 ١٤ - أبو حكار والخوابي : موضحين معروفين على طريق الذهاب الى الرس •

- وعشن العصر عند العقيلي
 ١٥ ولا وجهه من الأجانب كابي
 يهلّي بالطروش الى تلافو
 ١٦ على فنجال بدلال اعذابي
 ويرمي عندهم كبش أمربّا
 ١٧ مع الترحيب به سهل الجنابي
 بنا داجن وراجن العيرات
 ١٨ عليها العز واهيبه أحجابي
 نشدنا عن محل الشيخ فيها
 وربع من قديم لنا أحجابي
 لزوم أنا نبرك بالبدائع
 ١٩ ولو كان النضا مهن تعابي
 نصيت الرس والمقصد ارجاله
 ٢٠ ولو من دونهم حال السرابي
 لي الأسباب والتوفيق بالله
 وابن عساف هو منصار كابي
 لقيته حاوي جل المعاني
 ٢٢ نضيف لا يعيب أو لا يعابي
 وهو ريف الضيوف اللي جيعا
 ٢٣ الى عيا على العيش المرابي

-
- ١٥ - العقيلي : أمير السر . يذكر بالكرم والجود . كابي : كالح شاحب .
 ١٦ - الطروش : المسافرين . العذاب : النظيفة .
 ١٧ - الكبش : الخروف .
 ١٨ - العيرات : العيس . الابل .
 ١٩ - نبرك : نتوخ الابل على الأرض . البدائع : قرية من قرى القصيم .
 ٢٠ - حال السراب من البعد .
 ٢١ - ابن عساف : هو : حسين العساف أمير الرس السابق . ولا زالت الامارة
 في العساف
 ٢٢ - لقيته : وجدته . المعاني : الخصال الحميدة .
 ٢٣ - عيا : امتنع . العيش . الحنطة القمح . الربا محرم مفهوم .

- وهو هيف الغنم بالموجبات
 ٢٤ مع اللي جابله راعي المحابي
 وأبا سلم على عساف عقبه
 ٢٥ عدد ما هل من وبل السحابي
 وهو سردان حمران النواظر
 ٢٦ بفعل طوع الروس الصعابي
 ورجال الحزم أبا أسلم عليهم
 ٢٧ على اللي حاضرين والغياي
 سقا الله دارهم من كل رايح
 ٢٨ ترا البلدان برجاله تهابي
 من عاداتهم عز القصير
 ٢٩ ولا ينبح عليه لهم كلابي
 من عاداتهم عز الرفيق
 ٣٠ الى نابه من الأيام نابي
 ومن عاداتهم عون الضعيف
 ٣١ من اللي بالبيوت وبالمخابي
 والى فزعو بصنع الرازبوت
 ٣٢ مع اللي يلحق العظم العلاي

-
- ٢٤ - هيف : مرض يصيب الغنم ويقضي عليها . راعي المحابي : الذين يحبون
 لقنص الغزلان ويهدونها على الأمير .
 ٢٥ - عساف أخو الأمير حسين .
 ٢٦ - السردال : الشجاع . الروس الصعابي : من الابل والخيول الذي لم يعسف
 بعد يكون رأسه قاسي . هذا بالنسبة الى من ذكرنا . أما المقصود فهو يطوع
 رؤوس من عصاء عليه من الرجال حتى يذعن له ويكون تحت أمره .
 ٢٧ - رجال الحزم أهل الرس عموماً .
 ٢٨ - الرايح : السحاب الذي يمتطر بعد الظهر .
 ٢٩ - القصير : الجار . ومن أكرام الجار عندهم ما تنبح عليه كلابهم .
 ٣٠ - الرفيق : الصديق . الى نابه من الايام نابي : اذا أصيب بنكبة أو جائحة في
 ماله وعضه ناب الدهر .
 ٣١ - الضعيف : الفقير . المخابي جيوب الثوب . البيت : المنزل .
 ٣٢ - اذا طلبوا شيئاً مأخوذ لهم أو لجيرانهم . أو طمعوا في غيرهم .

- وجاد الدم من ذولا وذولا
 ٣٣ | ولا تلقا أحد لأحد اينابي
 ومن عاداتهم فك الوسيق
 ٣٤ | الى حل المناحر بالجنابي
 ترى ذكر الحياء والخير بين
 ٣٥ | وذكر الرجل ما هو غابي
 تزينت الرجال من الرجال
 ٣٦ | أبا أجني من مجانيهم حصابي
 شكيت وقلت عند الغانمين
 ٣٧ | ولا أعطي غايي شين المسابي
 وأنا هذب الرواسي تشكي لي
 ٣٨ | مع أنه فاتني عصر الشبابي
 تهدم بيرهن وأصفا جباهن
 ٣٩ | وبان الموت منهن في الجوابي
 خون أكلوبهن وأقفا زهاهن
 ٤٠ | غدن مثل البني بلا ثيابي
 تكشف سترهن وا ويل حالي
 ٤١ | الى ما شفتهن كنّي امصابي

-
- ٣٣ - ينابي : يتكلم .
 ٣٤ - المال المأخوذ من مواشي وغيرها . المناحر بالجنابي : استعمال الغناجر
 والسلاح الأبيض مع العدو .
 ٣٥ - احياء : المطر . ما هو غابي : ما هو خافي .
 ٣٦ - تزينت : استجرت ودخلت . الحصابي : اللؤلؤ .
 ٣٧ - شكيت : بينت حاجتي لهم . الغانمين الكرماء . ولا أعطي غايي شين
 المسابي . الغاية : السر . المسابي : الرجل الذي لا يرجأ خيره ويخشى
 شره .
 ٣٨ - هذب الرواسي : النخل . تشكي من قلة الماء وهو كبير السن لا يستطيع
 القيام بالأعمال .
 ٣٩ - أصفا جباهن : غار الماء من البئر . الجوابي : النخل الذي على الساقية .
 ٤٠ - خون اكلوبهن : أوشكت على الجفاف . يعني النخل .
 ٤١ - اذا شاف نخلة بهذه الحالة كأنه مصاب بمرض لما لها من محبة في قلبه .

- أبوهن شايب والسمر غالي
٤٢ ولا له بالصناعات اكتسابي
أكود من الرجال أهل المروه
٤٣ تسوقهم الحمية والثوابي
أنا من شفثهم واطيب نومي
٤٤ صفا لي مشربي والكيف طايبي
وفعل الخير والمعروف دايـم
٤٥ وما فوق التراب اللي الذهابي
وصلاة الله والتسليم أضعاف
على المختار في تالي حسابي



-
- ٤٢ - السمر غالي : قيمة الزاد غالية • ولا له اكتساب صنعة يعمل بها غير الفلاحة
وهي ترتكز على وجود الماء في البئر •
٤٣ - الحمية : الغيرة •
٤٤ - صفاء مشربي : طابت نفسي الكيف طايبي : ارتاح نفسيا •
٤٥ - ما فوق التراب الا الذهابي : أي ما فوق التراب الا الذهابي • كل من على وجه
الأرض سوف يرحل عنها •
كما قال المتنبي في سيف الدولة :
إذا نلت منك الود فالمال هين كل الذي فوق التراب تراب

وله ايضا مخاطبا ابراهيم الشايقي

من أهل الكويت يمدحه وينصحه :

- بدا القيل من جفنه جفا لذه ارقاده
والنفس في ميدان الأفكار مياده ١
روابع تطري وتذكاري ما مضى
والأجناب كل يذكر الحي ببلاه ٢
تواصو على المسناد وأشتدرا يهم
ولا عأدهم في ديرة الغرب قعاده ٣
وأنا مثلهم ذكرت حيي وعزوتي
والكل منا ولم الخرج وشداده ٤
من دار أبو جابر عسى الرشيد فالهم
نهار الثلاثا شدو العيس مداده ٥
قصدنا سهيل وقد والسير والسرا
على كل مهياف على الدرب وراده ٦
أحلنا من الوفرا عسى الهزم فالها
ولا رادها من حادي الأظعان دواده ٧

-
- ١ - لما عزم الشاعر على السفر من الكويت الى السعودية . ذهب عنه النوم لاهتمامه بشئون السفر .
٢ - الروابع الهواجس والاهتمام . حيث جعل بلده وأهلها أمامه .
٣ - يعني جماعته الموجودين في الكويت . المسناد : الرجوع الى نجد . ويقال للذي يقصد السفر الى الكويت . انحدر الى الكويت . والذي يريد نجد يقال : سند الى نجد .
٤ - الخرج : ما يوضع على الراحلة عند السفر . ويحفظ بداخله حوائج المسافرين . الشداد : الرجل الذي يجعل على ظهر الراحلة .
٥ - أبو جابر : هو مبارك الصباح حاكم الكويت ويكنى بأكبر أولاده جابر الذي تولى الامارة بعده توفي سنة ١٣٣٤ هـ .
٦ - سهيل معروف نجم يمانى . مهياف : الطويلة من الابل . الدو : المفازة . وارده : خاضعة الرقبة .
٧ - الوفراء مارد ماء منهل . يشربه القريب من الكويت ماءه غير عذب .

- وردنا طويل المسنوى وانجلا الظما
 ٨ عجال وكل جاب مدلاه ووراده
 أحلنا من القرعا سقا جوها الحيا
 ٩ من الوسم والشتوى مع الصيف رعاده
 منها قطعنا الحبل في صبح ثالث
 مع الهون ونسينا شقا الدرب وانكاده ١٠
 على طيب المشرب بعثنا قلوطنا
 قصير الرشاء والعذب والبرد بزياده ١١
 تركنا القاعية تعاوا اسباعها
 وسلكننا اسلوم الدرب مع كل براده ١٢
 شوى وبانت لي علامات ديرتي
 مثل النعام اللي تقفاه صياده ١٣
 دار لنا وجد ودنا عادة لهم
 رد السرايا والمعادي لهم عاده ١٤
 لفينا سلوم وسالم من يودنا
 أربوع لنا على الطول نشاده ١٥
 ومجالس تشكي لنا طول هجرها
 وحبائب تعبنا لنا الزل ووساده ١٦
 وذكرت ربع يجلي الهم ذكرهم
 كرام النفوس واللي من المال جواده ١٧

-
- ٨ - طويل المسنوى : بعيد الماء وهي : القرعاء • المدلاء : الدلو • الوارد : الحبل الذي يربط في الدلو •
 ٩ - الشاعر راض على منهل القرعاء ويطلب لها الغيث •
 ١٠ - الحبل رمل الدهناء •
 ١١ - القلوط : الذين يتقدمون أمامهم ليمهدوا لهم المشرب على منهل القاعية •
 ١٢ - البراده : الجاده الواسعة المطروقة •
 ١٣ - يشوف علامات ديرته من بعيد يرفمها السراب : اللال •
 ١٤ - رد السرايا : رد أهل التويم بلد الشاعر • سرية لابن رشيد بعد أن أثنوها قتلا •
 ١٥ - الفينا : وصلنا بلدنا •
 ١٦ - الزل : السجاد •
 ١٧ - بعد أن وصل الشاعر بلده لم ينس أصدقائه في الكويت •

- وادنيت حر يوم جاحد حاجته
 على البقل ما قادوه للحمل وافراده ١٨
 يطوي مسير العشر عشرين ساعه
 طويل الخطا ما يلحقه شوف طرداده ١٩
 الى شد منا الصبح فالصبح دورها
 في دار أبو جابر مع الهون مبراده ٢٠
 وحمّلت راعي النظومني أسجله
 بحلو القريض اللي به النفس منقاده ٢١
 سلام أحلا من نماكل ما نما
 للشايقي منصاه بالخص وعماده ٢٢
 له مجلس تشوف به كل خير
 وفنجال بن يقعد الراس بقناده ٢٣
 ووجه سماح ما تما راه كالح
 وسط النهار امفطح طيب زاده ٢٤
 قل له يسلم لي على الربع كلهم
 ومن عقب ذا يثني سلامي لرداده ٢٥
 وسلم لي على الذي طالني مدنيهم
 سلام يضاعف ما حصينا بعداده ٢٦
 أوصيك مني يا ابراهيم وافتهم
 وصيّة أمحب جاسب انك من أولاده ٢٧

-
- ١٨ - أذنيت حر : فصيلة من الجمال سريمة العدو . على البقل : بعد رضاع أمه
 لم يشد .
 ١٩ - يطوي مسير العشر : أي العشرة الأيام عشرين ساعة .
 ٢٠ - دار مدينة الكويت . أبو جابر : بن صباح أمير الكويت .
 ٢١ - سجله الكتاب أو الرسالة . القريض : الشعر .
 ٢٢ - للشايقي : صديقه في الكويت .
 ٢٣ - بقناده : ببهاره الهيل .
 ٢٤ - ما تماراه : ما تلاحظ عليه أثر عبوس أو تقطب أو تغير . المفتح : مؤخرة
 الخروف .
 ٢٥ - الربع : أصدقاه .
 ٢٦ - مد نيلهم : الذين تبرعوا للشاعر ببعض المساعدات .
 ٢٧ - ابراهيم : هو ابراهيم الشايقي .

- لياك ثوري جملة الناس رقه
 ٢٨ ترا الرجل ما يخلا من الود اضداده
 تلبس بتاج الصمت في كل مجلس
 ٢٩ ترا الناس فيمالا يريدون نقاده
 احفظ السانك لا يزريك فلملا
 ٣٠ تراه سيف واجمل السيف بغماده
 المال يرخصه الفتى في وجوبه
 ٣١ يفرح به أصحابه وغش لحساده
 عليك بحسن الخلق والصدق والوفا
 ٣٢ ترا الحر بالعادات ما يقطع العاده
 كسبت المعالي يا نها السد قبل ذا
 ٣٣ بالمجد شيدت مبانيه واعقاده
 ان بان في قولي خمال افسامح
 ٣٤ فيما تراعني معانيه واسناده
 ودي بكم لولا الليالي تعوقني
 ٣٥ هالكيفلي فالغوش والقيض واجهاده
 ذا قول من هو قنع من الشاة باذنها
 ٣٦ يكفيه عن لبس المواهيد لباده

-
- ٢٨ - رقه : لا تجزع وتخبر الآخرين بما حصل لك . بل كن شجاعا قويا حافظا
 لسرك .
 ٢٩ - تاج الصمت : قلت الحكى والثرثرة . المجلس : مجتمع الناس لاحتساء
 القهوة والشاي . نقاده : يسخروا منه ويجدوا عليه مأخذ .
 ٣٠ - يزريك : يوقمك في السنة الناس وينزل قدرك عندهم .
 ٣١ - هذه نصيحة من الشاعر لصديقه ظاهرة المعنى .
 ٣٢ - للشاعر عادة عنده سنوية مادية . ويذكره أن لا ينساها .
 ٣٣ - العقاد : توضع في مقدمة البنيان كالأوجه زينة له .
 ٣٤ - الخمال : النقص .
 ٣٥ - الغوش : الأولاد الصغار .
 ٣٦ - المواهيد : نوعا من الجوخ لا يلبسه الا الاغنياء . اللبادة : كوفيه من
 وبر الابل .

وله وقد أعجب بصبي صغير السن عزمه وأكد عليه .
وآخر كبير السن حسن الصورة قابله وصدعنه وتركه .
فقال فيهما يمدح ويهجو .

مديت وقدمة الخيره	راضي بقسمة ربي وتدبيره ١
ناصي ابلاد الخطايم	ما ثوق ما مني ذيره ٢
يا احليل أصبي لاقاني	قبل أدخل في وسط الديره
يعجبني بأول هداته	جعل أمه تاكل من خيره
ما ضره صغر في جسمه	النيره تنفك أصغيره
ياما من زول وش كبره	في نفسه شين تدبيره
وان شاف اقهوة مشبوهه	نفض بشته للتسييره ٣
بعلوم الساند والحادر	ضايقه به معايره ٤
والي شاف الخا طرذل	مبطون في بطنه غيره ٥
ودك تعرفه من هو	وتقول له هرج ونمهن صيره
عده باب شغل اعليمي	ودك تكرب مساميره ٦
فان كان اخشبه	ما تصلح لأهل النجيره

١ - مديت : سافرت . الخيره : الاستخاره .

٢ - الخطايم : بلدة اخطامه من سدير .

٣ - القهوة : مجلس الرجال لاحتساء قهوة البن .

٤ - ضايقة به معايره : المعبار : مخرج الماء والسيل . واستعارة اشاعر لفم هذا المهدار .

٥ - يقول : أنه اذا شاف الضيف تركه ولم يقابله أو يدعوه للقهوة أو غيرها من الكرامات .

٦ - باب شغل اعليمي : شغل نجار يتعلم لم يتقن الصنعة بعد .

أفشبو به جس المجسه	حيثه سمح تكسيره
والاف حطوه على الجله	عند العذراء في الحجيره ٧
وراه ما يستر عرضه	بقريص والا بتميره ٨
أدرى منه ولا أسميته	ودى تكثر مخاسيره
من عاداتي ستر انوره	كاد أترا به يدفن بيره

* * *

٧ - حطوه على الجله : ضموه مع بعير الابل وقود للمطبخ • الحجيره : موضع مخصوص للخطب •

٨ - هذا البخيل لماذا لا يستر عرضه • أما بقريص جمع أقراص • وهو يصنع من طحين الحنطة • وإذا كان بلحم يسمى : الشريد • أو بتميره تصغير تمره • هذا موجود أمالي نجد في ذلك الوقت • وهو أفضل ما يقدم للضيف •

وله مديح الامير عبد العزيز بن متعب الرشيد أوردناها للتاريخ :

عفا الله عن عين بها بت ساهر
أولف من الأشعار عالي قصيدها
من ضرب هاجوس فكر أو هندسه
أفكر بخلق وفعل شيخ سيدها
عطاه الله المعروف والميز والعقل
والملك بادنا المدن واقصا ابعيدها
فكك اعقدهم من كل شيء وحلها
الى زاد وحبال الرجال تعقيدها
مضا وانقضى هذا ودنيت حره
عليها من وصف الجوازي فريدها ١
خطر الي فزّت على الكور ينكسر
ولو اضلافه من شغل حديدها
أبا فد وسلم على الشيخ وأثنى
فتى من ثياب المجد يلبس جديدها
جل عنك ما نبي وافد عند غيره
ما دامت الشّعار تهدي نشيدها
ولد متعب نادر بالفعل والصخا
راعي اصحون ما توني عبيدها
ياما عشا الجاني وان جاء وانجمه
من شر بقعا اللي اتشيب وليدها

١ - فريد الجوازي : هو قائدها • الجوازي : الضياء •

يا ما كسي العاري وياما عطا النظا
 من كل وجنا ما توني فديدها
 ويا ما عطا جرد السبايا الى عطا
 وكم سابق خلا عوضها حديدها
 ويا ما عدا في ليلة جار بردها
 يصبح كما الخام المنشر جليدها
 وياما كسا ضده من العج والدخن
 ٢ بمجموع لا أحصيهاولا أضبط عديدها
 يتلون شيخ كم قطع من قبيله
 وان جمعوا مال عليهم ابعيدها
 أيتم ذراريهم أخذ كل طرشهم
 ٣ وحشرهم كما يوم الحشر في وعيدها
 كثر عليهم ليعة الحزن وأصبحوا
 على دار والذي قليل أشهيدها
 لكن نطل الزلم قدام سريته
 ٤ هشيم عيدان هميد صريدها
 يا ذيب ياللي تشكي الجوع بالخلا
 كل وأندب الضبعة على يوم عيدها
 من كل قرم كن جذة ذوايبه
 قنيان جبا بير يشبع نضيدها
 شيخ ولد شيخ وحرما كره
 يدير الحباري والجوازي يصيدها

٢ - العج : غبار المعركة • الدخن من البارود •
 ٣ - يصف معركة الأمير كأنها يوم الحشر لشدة هولها •
 ٤ - الزلم : رجال القوم المضادين له •

نشا وشب وساد الأقطار وانتهى
من الأمر يكفي كلمته ما يزيدها
سل الخيل عنه ان كان تجهل فعليه
نجل من هو سابق ينجي عويدها
الى أوما على ركن من الخيل يكسره
وهذيك قالعها وهذي أمجيدها
الله من عندل طموح تمنته
تريده وهو من عزته ما يريدها
أخذ شيمة عليا أو رأى وعادته
صناديد ضده حطهم من وقيدها
وختامها بأزكا صلاة على النبي
عددا نحت الجوزاء أو عرض نضيدها

★ ★ ★

محمد بن خليفة أحد أمراء البحرين

- البارحة وأنا بطيب أرقادي
١ أستارقت عيني وطال أسهادي
فزيت ما بين الطمع والخايف
٢ من عائن جاني من الأبعادي
في مستكن الدار بس الحال
والى الضياء أو نور صبح بادي
وأنجال جلباب الظلام وساقه
٣ نور وغاب عني الحسادي
أخذت البريق أبى الصلاة امسارح
والى الليل ظلماء وطاب لي مقعادي
والاه اللي تهز أردوفها
تقول جيت أنشد عن النشادي
قعدت أرحب بالحبيب الزائر
٤ يمشي الهوينا كن فيه انوادي
قالت تهيينا على مطلوبك
٥ أمشي بشفك ما بغيت ابلادي
أو تنكرت من شيبة في عارضي
٦ في ظنّها اني قد طويت أورادي
أبدا الجفا عقب الوفا في ساعه
أثر العذارى ما لهن ميعادي

-
- ١ - استارقت عيني : طار عنها النوم • السهاد : السهر •
٢ - فزيت : قمت من فراش النوم فزع • العاني : الوافد من بعيد •
٣ - أنجال جلباب الظلام • نور المنزل من هذا الوافد •
٤ - قعدت : جلست • أرحب بالزائر • النوادي : كأن فيها نعاس •
٥ - تهيينا : صرنا مستعدين لمطلوبك •
٦ - الوارد : هو الحبل الذي يربط في الدلو لضخ الماء من البئر •

- قلت أذكري ما فات لا تنسيه
 ٧ يوم أن حظى بالهوى متمادي
 قالت تعشق البيض وأنت أمشيب
 ٨ ودك بلمس أنهودي القمادي
 وجيدي ومجدولي وحرر أخدودي
 وصافي بياض يخلف الوعادي
 قلت أن بيت أبو حمزه باقي
 ٩ ما ضي وله بين العرب تردادي
 قالت تسمحن وهات أفلوسك
 ١٠ خذني على السنه ودرب القادي
 بقيت كني فالق لي دانه
 ١١ أو ضافي حكمي على بغدادي
 فرح بوصل الفضة الفطروفي
 ١٢ اللي تراها مطلبتي وامرادي
 لا شك خالي الكف مالي حيله
 ١٣ وأبا اتستر في السوق من الأجوادي
 نصيت شيخ من اشيوخ الناس
 ١٤ وبيت له حالي وحيلي بادي
 أعني محمد من سلالة عيسى
 ١٥ عز الرفيق وفرحة الوفادي

-
- ٧ - متمادي : يوم حظي قوي .
 ٨ - النهود معروفه : القمادي : الواقفه التي لم يلهجها طفل .
 ٩ - بيت أبو حمزه الذي أشار اليه الشاعر في الغزل ولكنه لم يحضرني . ويدل عليه الذي قبله .
 ١٠ - هات أفلوسك : جيب نقودك مهر لي .
 ١١ - الدانه : اللؤلؤة . والحصبات : التي تخرج من المحار .
 ١٢ - الفضة : صفيرة السن . الفطروفي : نحيفة الجسم . خفيفة الظل الهيفاء .
 ١٣ - يقول أنه خالي الكف ما لديه نقود يدفعها مهر لها . ويجب التستر عند أهل سوقه لا يطلب منهم قرضه ولا دين .
 ١٤ - ذهب الى شيخ بين له حاله .
 ١٥ - اتضح أن الشيخ هو : الأمير محمد بن عيسى الخليفة من أمراء البحرين .

- الى اعتلا فوق الجواد القارح
 ١٦ مثل العقاب ابمغلبه صيادي
 يفرح به المظيوم في هواته
 ١٧ يدعي الجموع المرزيات ابدادي
 تراه ذاك اليوم يندب بأسمه
 ١٨ يرد للتالي وله ميرادي
 مع الديانه بان من هماته
 ١٩ قصر رفيع بالرفاع امشادي
 يلجي به الخايف واللي ضايف
 ٢٠ عيد الهشا لا بالظلام اينادي
 حتم فلا في نسل عيسى باير
 ٢١ فاقو جميع الحاضره والبادي
 بالراى ساد وكل عى عايل
 ٢٢ عفتو جوانبها عن الأضدادادي
 لولا أن فيها مثل ظرس ضارب
 ٢٣ حكم جرى ما عاد له ردادي
 أقول ذا والفعل مني عاجز
 ٢٤ والزيف يظهر في يد النقادادي

-
- ١٦ - الجواد : الفرس • القارح : التي في عنفوان شبابها وقوتها •
 ١٧ - في هواته : هدته • يبدد جموع العدو يفرقها شذر مذر •
 ١٨ - يقول في يوم الكريهة : يندبوه باسمه • يرد للتالي • من قومه يكون الآخر
 لحمايتهم •
 ١٩ - يقول مع الشجاعة صاحب ديانه • وقصره بالرفاع بالبحرين كل يعرفه •
 ٢٠ - عيد الهشالي : الهشالي : الذين يفدون ليلا من الضيوف •
 ٢١ - يقول ما في نسل الخليفة ردىء • كلهم شجمان • وكرام • فاقوا : تفوقوا
 على الحاضرة والبادية •
 ٢٢ - العمى العائل : العنيد من الرجال يخضع لهم ويعترف لهم بالسيادة عليه •
 ٢٣ - لولا أن فيها مثل الضرس الضارب : يقصد بذلك مستشار الانكليز الموجود
 في البحرين في ذلك الوقت •
 ٢٤ - الزيف : النقود المزيفة يكتشفها الصرافين •

والقلب مشغول وراء العيله
في غربتي عيشتهم الأنكادي ٢٥
ان قبلت الأعمال وهي صغيره
تكبر وراعيها من الأسعادي
وازكا صلاتي والسلام الطه
ما غنت الورقا وشاد الشادي •

* * *

٢٥ - يقول : انني أقول هذه الاقوال من الشعر وقلبه مشغول بأولاده عيشتهم
نكد حتى يعود اليهم •

الفصل الثاني في الحكم والارشاد

وله هذه القصيدة التي سماها (معجبة) وهي كاسمها
فيها من العجائب ما يجعلها من عيون شعره

- تاهت ولبست بزها وذهوبها
١ زارت ودرت من الفكر دالوبها
قالت تراني معجبه يا صاحي
والناس تصغي للذهين اقلوبها
دهشت ما بين الفرح والروعه
٢ بالليل ما دري ويشهو مطلوبها
تقول صر من ما تحاذر آمن
مستورة جت في قضيا نوبها
قلت أستحي ما ذنب وقت امواصل
٣ معيشة ضنك وشد احروبها
ضحكت وحدقت الهموم ابوصلها
توه تبين هرجها وعجوبها
تفهق سواد عن بياض صافي
٤ كن البلوج من الثنايا ذوبها
خمس الكلابس النهود زوامي
٥ واردونها تشكي امزاحم ثوبها
يومي بها غصن الشباب وراجح
٦ سن الثقل يحفي حجلها عرقوبها

-
- ١ - تاهت : أعجبت بنفسها • بزها : لباسها • ذهبها : حليها •
٢ - دهشت : أرتبكت •
٣ - معيشة ضنك : شديدة ضيقه • هو ولقمة العيش في سراع دائم •
٤ - تفهق سواد عن بياض صافي : تبعد الخمار عن وجهها • البلوج : محاقين السكر
الثنايا : التي في مقدمة الفم التحتية •
٥ - خمس الكلا : ضامرة البطن • وردونها : ليتها عجزها •
٦ - يحفي حجلها عرقوبها : الحجل حلى من الفضة يوضع في أسفل ساق الرجل
ممن يلي الكعب • يحفي : يحس ويؤلم موضعه من السمن •

مع ذا وفيها للديانة شاره
 خلاقها يعلم بكل أغيوبها
 تقولي حطالرخا من بالك
 ما للفتى عن ماحوا مكتوبها
 والنفس علمها المراجل لازم
 واجعل رضا الله والديانه دوبها
 لا تامن الدنيا هي الخوانه
 ما عاد يعرف صدقها من أكذوبها
 يا صاح ما تصفي لحي دائم
 لو طاب عيش كدّرت مشروبها
 أشوف ما أحد من غثاها سالم
 ٧ كل بوجهه مفتح ضاروبها
 يخاف راعي المال يوخذ ماله
 في هرجة بعض الوشاة مشوبها
 ومقلّتها يخاف موت الفاقه
 بهمومها واكدارها وتعبها
 قلت أقصري ذا الشعور منك اموافق
 ٨ درّت اقلوص القيل يا حالوبها
 يا سامح مني وصيّة ناصح
 أظن بعض الناس ما دريو بها
 الأوله صر مجهد بالطاعه
 تفرح الى جاء حد وزن أذوبها
 الثانية هدى الرسول أعمل به
 تستر نفسك في لقا محبوبها
 الثالثة احذر اجروح السانك
 ترا جروحه ما تسر اطبوبها
 الرابعة أحذرک عرض الغافل
 وأعرض على نفسك جميع أعيوبها

٧ - الضاروب : نوع من مصائد الطير من فصيلة (الفخ) .

٨ - اقلوص القيل : جمع قلص . وهو ما يخرج به الماء من البئر .

الخامسة ليّاك توذي جارك
 ولا توقف للنساء بدروبيها
 السادسة ليّاك تجفأ ضيفك
 أعط ائرجال احقوقها أو ماجوبها
 السابعة حلم على اللي جاهل
 ولا تكثر للصديق أعوبها
 الثامنة صر للقريب متواضع
 صر له ذلول عن اطبوع اصعوبها
 التاسعة احذر جاهل أو عالم
 الا الى وردت عليك خطوبها
 العاشرة صر للرجال املازم
 يبين لك من ما ترى تجروبيها
 هذي أوصاتي للرجال احفظها
 ٩ واسمع أوصات البيض يا مثيوبها
 كل عليهن داخل في غبه
 ١٠ يجيب حص أو ياكله شاذربها
 بالك تلين للعذارا جانب
 ١١ خلها تهاب الداب هي واسلوبها
 فيهن من تعطييه رين مروفه
 ١٢ وهي تعدل شدها لركوبها
 والى أخذت سده وطاوع شورها
 ركبت عليه وركبت جاذوبها
 وفيهن من تغريه برق السانها
 وهي بجلده ناشب كالوبها

٩ - البيض : النساء .

١٠ - الغبه : البحر الغزير . الحص : اللؤلؤ . الشاذوب : نوع من السمك الكبار يهاجم الغاصة ويفتك بهم .

١١ - يقول المرأة لا تطلعها على أسرارك وان كنت تودها . بل خلك مهاب أمامها دائما .

١٢ - تعدل شدها لركوبها : اذا شاورها زوجها في كل شيء وتبع شورها . ظلت لا تسمح له أن يقوم بأي عمل الا بتوجيهها ورأيها . هذا على حد رأى الشاعر . وقد يحصل مثل هذا .

- وفيهن من كنها تشح أبنالها
 ١٣ وهي تبيه الوسطها واجنوبها
 عملها في الجابية مسراته
 ١٤ ما تمتلي والنقص في ساروبها
 وفيهن من ترهى بكثر عيالها
 ١٥ صوابها يلحق على مصيوبها
 هذيك طالقها ودور غيرها
 ١٦ عسى تخلص من جميع أنشوبها
 وفيهن من تومر وهي عجازه
 ١٧ كن المقوط ان جت تقوم اطنوبها
 هذيك فارقها وجند احبالها
 ١٨ عطها ثلاث وزد لها بحسوبها
 وفيهن من توريه أنجوم القائله
 ١٩ تجي يحلقه غصة بعصوبها
 هذيك لا تقعد ابينك ساعه
 أرخص بها لو جابها جالوبها
 وفيهن قاصرة اللسان أغميما
 ٢١ تجهد وبعض الربع ما فزوبها

- ١٣ - وسطها لنفع نفسها أولا فيما تشتهي • وجنوبها أصدقائها •
 ١٤ - مثلها : مثل الجابية • البركة : اذا فتحت قليلا ينفد ما بداخلها من الماء •
 ولا تمتليء اذا صب فيها الماء فترة ثم وقف لان الخارج منها مستمر •
 ١٥ - ترهى بكثر عيالها : تقول في نفسها ان اولادها كثرة ولا يتمكن زوجها
 من طلاقها فتسيء معاملته فيصبح محرج في هذه الحالة •
 ١٦ - دور : أبحت عن سواها • نشوبها جميع حقوقها •
 ١٧ - عجازه : كسلانه • كان أطناب الخيمة وثباتاتها مربوطة بها عند القيام •
 ١٨ - جند حبالها : أقطعها بطلاقها • عطها ثلاث طلاقات • زد لها بحسوبها :
 أعطها جميع حقوقها اذا لها شيء عندك يحسب •
 ١٩ - توريه نجوم القائلة : لان النجوم لا ترى في النهار • وهذه تحتّم عليه أن
 يراها • كناية عما يلاقيه منها من صعوبات ومتاعب • تجيء : تصير •
 غصة بعصوبها : يتناول اللحم ويبلغ عصبه منه ويفض بها • فانها قاسية لا
 تلين عند المضغ والبلع فيظل شاخصة أبصاره على وشك الموت •
 ٢٠ - غميما : ناقصة عقل وفهم • تجهد في عمل البيت ولا يرون لها حقا في
 اجتهداها ولا لها قيمة عندهم •

- وفيهن من تنصح وهي مجفيه
 ٢١ والى عطوها وجبة منو بها
 ترا بغيض الدار هو وراثها
 لو أنها تصبر كان من صوبها
 وفيهن جضيعة نوامه
 من عجزها تلقا العرق بجيوبها
 وببيض العيون أحذرك منها تامن
 ٢٢ هذيك فيها النمامه بين عذروبها
 وفيهن غرارة بهدومها
 ٢٣ تبين نقص الحومها بكموبها
 وفيهن من تزها الجمال جميله
 يومى لمن يحظى بها بنوبها
 تهتم لهمومه وتجلي همه
 ٢٤ صميل دوفي ليالي شوبها
 تفرح الى جاها قريبك الحاجه
 منجوبة تعب لها منجومها

-
- ٢١ - وهذه الثانية لا تبعد عن الأولى غير أنها تعمل بنصح واجتهاد . ويجفونها أهل البيت مع أنهم لا يقدرّون عملها ولا يرون لها حقاً فيما تقوم به .
- ٢٢ - بيضاء العيون : المرأة التي بياض عيونها أكثر من سوادها . رأى الشاعر فيها أنها نمامه وأنا لا أعتبر ذلك نظرية مسلماً بها في كل امرأة يتوفر فيها هذا الوصف . لأن التي تسماء الحوراء يكون بياض عيونها أكثر من سوادها .
- ٢٣ - غرارة بهدومها : تكثر من لبس الثياب ومن شاهدها غلظها شابة متعافية . وهي بخلاف ذلك فالشاعر يحذر أن لا تغتر بها فعلينا أن ننظر الى كعب رجلها فإن كان غير بارز فهي كذلك . وان كان الثانية فابتعد عنها . لأن النساء في السابق لا توجد السمينه فيهن الا نادراً لا سيما في نجد . لكثرة عملهن فالعمل كما هو معروف رياضة بدنية نافعة .
- ٢٤ - الصميل : قرية تحمل ماء المسافر وغيره . الدو المقازة . شوبها : من الشوب وهو الحر الشديد .

هذيك دورها عسى تلقاها
روح لبوها بلعجل مندوبها
أقول ذا والحظ مني عاجز
على خشبة صابر مصلوبها ٢٥
ذا قول ملهوف الفواد أمجرّب
ساس الأنام احسوبها وانسوبها
ترا بدا عن ذاك فرق بين
ربي جعل قبايل واشعوبها
ترا الكرامه عند راعي الطاعه
ومضيعين الدين ما حظيوبها
هذي وصيّة ناصح للصاحي
طربلها مستأنس لاعوبها
من لا يعرف الحق هو والباطل
كبّر عليه امن الجلود اغروبها ٢٦
وتمامها على النبي نصلي
عدد ما نسنت بالذواري هبوبها

★ ★ ★

٢٥ - الخشبة : هي التي توضع في السجون قديما . مؤلفة من خشبتين الواحدة فوق الأخرى وبينهما فتحات . وتوضع ساق رجل المسجون كل واحدة في فتحة وتطبق على بعضها وطرف منها متحرك بمصلات والآخر يوضع فيه القفل . وطولها حسب الحاجة واتساع المحل . والذي شاهدت في قصر المصنك السجن سابقا لا يزيد على أربعة أمتار . وتتسع الواحدة لأربعة أشخاص . والغالب لا يوضع فيها الاكل مجرما كبير الجرم . شبه نفسه الشاعر مع عبوزه كأنه مصلوب في تلك الخشبة .

٢٦ - الغرب : مفرد غروب . بواسطته يسقي المزارعون زروعهم في العهد الماضي تجره الدواب أما في الوقت الحاضر حل محله مكائن الطخ والحمد لله .

وله في هذه القصيدة التي سماها (معجبة)

- الى صار الضحى وانسوق خالي
١ وضاق من الغشاء والهـم بالي
ولا من نديم أشـتـكي له
٢ أيوسع خاطري الا دلالي
ساعة أنا وايا الحليله
٣ أبين عندها شي من حوالي
لقيت البيض ما فيهن مسره
٤ الى صوت من المنقوش خالي
بعضهن تلحق الحما مليله
تحطك في السموم عن الضلالي
تذكر لك حلال عند أبوها
وهو ما يذم بالريالي
وفيهن من توريه المروفه
وهي من داخل تصلاه صالي
تجي هي والد هرعوين له
٥ تبوق امن القليل ولا تبالي
وفيهن علة قشراء كنيحه
على كبده اتوطي بالنعالي
الى ما جادوا بشيء لو هو هوين
تقول المال كله من اعيالي

-
- ١ - السوق خالي : ما فيه بيع وشراء .
٢ - يوسع خاطري الا دلالي : اذا لم يجد في السوق اصدقاء : يرجع الى بيته ويتسلى بصنع القهوة .
٣ - الحليلة : الزوجة . يبين عندها شيء من حواله : يداعبها ويمزح معها .
٤ - المنقوش : الريال العملة .
٥ - تبوق : تسرق .

- فلو أنه يترك القشرا تولى
يستريح من لياليها التوالي
وفيهن من يقال أم العطايا
عطاياها لمن تهوا جزالي
ترا مقصودها بعض الجبار
تقول الى اغتناء ياخذ بدالي
وفيهن من تحب أبو خويصه
٦ على ضوء العشاء تعطيه غالي
الى من راح للمسجد ايصلي
تخاف انه يجيها بالعجالي
ترا لهل النظر فيها علامه
الى جالوقت يركبها عدالي
وفيهن من تكوش عند وجهه
٧ ولا تصخي الجاره بالخلالي
عسى هذيك ما يصلح نماها
ولا تستر بسعود الليالي
وفيهن خبله وهي ذهينه
تحب أرجيلها وتقول غالي
قليل صحها وهي نصوحه
وهو مجهودها بنت الحلالي
وفيهن من ترحبّه وضيّفه
٨ الى حط العصاء هي والنعمالي

-
- ٦ - أبو خويصه : لحم ينضم في خوصه من النخل ويباع دون وزن . على ضوء
العشاء تعطيه غالي . الفوح الواحد وتأكله وحدها وزوجها لا يعلم بل
ذاهب الى المسجد . وأظن مثل هذا لا يحدث . فان حدث فنادر من أناس دون
الآخرين وربما يكون في وقت مجاعه . ولكن مبالغة الشاعر لا حد لها .
- ٧ - تكوش : تكفر . الخلال : العمود الذي تخلل به الانسان بعد الاكل .
- ٨ - هناك عادة في سدير اذا دخل الضيف البلد ولم يقابل أحد من رجالها لأنهم
مزارعون يقرع الضيف الباب الذي يختاره من أبواب البيوت . فاذا تكلمت
له صاحبة البيت قال : خذوا نعمالي والعصا . ثم ذهب الى حيث يريد . فاذا
حضر صاحب البيت أخبرته بالضيف بحث عنه حتى يجده وأحضره وأكرمه .
مع أن صاحبة المنزل قد عملت كل ما يلزم للضيف قبل حضور زوجها .

- تسليه الهموم ان كثر همه
تروف بمرزقه وبها جمالي
وفيهن من على الشدات تصبر
٩ ولو عنها تغرب للشمالي
ولا يطريلها تصفي الغيره
تصبر من اهل الى هلاي
وفيهن من تقول آخذ بداله
الى جاء للمكان الاء خالي
تروح اوتشتكي عند المطوع
١٠ تقول قل للشيخ يعطيني احبالي
تعذر بالنما وهي كذوبه
لها ديك بجنحانه ايلالي
وفينا من الى غرب نسها
ولا ينشد عنها ولا منها يبالي
ترا هذيك تعذر في عيافه
الى صا الظهر والبطن خالي
وفيهن غنجة حلو نباها
ولا تشناه في عسر الليالي
تبيع له الحلبي اللي عطاها
ولا تقول ذا لك وذا لسي
أقول القول ما نيب أستعيره
١١ أبا افزع للرفيق الى شكالي

-
- ٩ - تغرب : تسافر . للشمال : جهة الكويت والزبير والبصرة . لان أكثر ما يذهب أهل نجد اليها للغوص . في البحر لاستخراج اللؤلؤ .
١٠ - تشتكي عند المطوع : امام المسجد . وتطلب منه تبليغ القاضي أن زوجها سافر وتركها وتأخر عليها مدة طويلة وتطلب الطلاق منه . وقاضي الشرع له التصرف في مثل ذلك .
١١ - فيه واحد من الجماعة سافر الى الكويت وركب الفوص وبعد أن انتهى اشتراء لزوجته ملابس نفيسه وقبل أن يعود الى بلده تلقى رسالة من أخيه . مضمونها أن زوجته طلبت الطلاق من القاضي فطلقها . وكان شاعرنا موجوداً في الكويت فطلب زوجها منه أن يقول قصيدة بهذه المناسبة فقال
- =

- ألا يا شاري مني وصيئة
وصيئة ناصح عدل اموالي
ما نبي جزاها الا من الله
حذوها يا رجال ابها المجالي
تخيّر في النسب قبل المناسب
ترا بنت الرجال لها رجالي
الى جت عدلة والرجل طيب
نما معروفهم ونموا عيالي
لا تفتّر بالهدم الحساوي
١٢ ابزين الصبغ عن هدم الشمالي
ولا يفرّك بالجرباء شحمها
١٣ الى جلبت فلا فيها تفالي
تراها سلعة الجزار واحذر
تقربها الصحيح امن الحلالي
تر انومك على الساحة نظيفه
١٤ ولا نومك على وصخ الزوالي
وعليك بذات الدين تغنم
ولا تشره عليهن بالكمالي

هذه القصيدة وروى لي هذه القصة الشاعر نفسه . والشاهد عليها هذا البيت :

- أقول القول ما نيب أستعيره أبا أفزع للرفيق الى شكالي .
١٢ - المقصود بالهدم : العبادة والحساوي هو ما يصنع بالاحساء . من هذا النوع أما هدم الشمال : فهو أنعم صناعة وأجود صباغا . وهو يصدر من العراق .
١٣ - ينصح عن شراء الجرباء من الابل ولو كانت سمينة لأنها تعدي السليمة . وهذا كناية عن المرأة المشكوك في سلوكها .
١٤ - الساحة : هي ما يصنع من شعر الغنم تكون خشنة . وتحوكها نساء البادية . فيقول : نومك على الساحة الخشنة وهي طاهرة أحسن من نومك على الزولية الوسخة . السجادة . وذلك كناية عما أشرنا اليه .

- الى منك بغيتا تختبرها
 ١٥ فودعها الحرف من السين دالي
 تأس ابقولة الفاروق وأصبر
 ١٦ ترا ما زان في الدنيا ايزالي
 يوافق مرة تلبس جديد
 ١٧ ومّرّ تعبّر بالسّمالي
 ترى ما للفتى عن قسمة الله
 مع الأسباب في كل الأحوالي
 وصلى الله على خير البرا يا محمد
 عدد ما ناض برق في خيالي •

★ ★ ★

-
- ١٥ - السين دال : معناه السد • يقول : اذا ودعتها سدك وحافضة عليه فهو الشاهد لمقلها وحسن تصرفها وثباتها • أما اذا ودعتها سدك وأخبرت به الغير فأعرف أنها حمقاء ويجب التحفظ منها •
 ١٦ - الفاروق : عمر بن الخطاب رضى الله عنه • له حديث في ذلك •
 ١٧ - تصبر على لبس الملابس العتيقة اذا كانت لا تجد سواها •

وله أيضا في توبته

بديت بذكر ربي في مقالتي
أقول اللي هو الخاطر ابّالي
ترا هالفائدة تنراد مني
خذوها واحفظوها يا عيالي
أسميها الوصاة لمن سمعها
لكم ولعامة كل الرجالي
عسى من عابها عني سمّاح
ترا النقاد تدري بالعلالي ١
أبين شرحها للي ببيها
معانيها كما نظم اللالي
الأوله أجتهد في طاعت الله
ترا الأيام تمضي بك عجالي
ثانيها الرسول اتبع طريقته
تفوز بسنته عذب ازلالتي
ثالثها الصلاة وقل لنفسك
تراي أخطيت في عصر مضالي
رابعها زكاة المال عطها
بنفس سمحة فيها أنبذالي
تراها تحفظه والحافظ الله
عن الاتلاف دقه والجلالي
أخاف الى تشح أو ما تبادر
تزول عنه والا عنك زالي
خامسها الصيام أو حج ذرّضك
الى بيت تشد له الرحالي

١ - النقاد : الذين ينتقدون الشعر وغيره . تدري بالعلالي : تعرف موضع العلة
من الشعر الرديء .

- سادسها الجهاد ان جاأجوبه
 ٢ بنفسك أو بتسليم الريالي
 طالك مثل ما طال الجماعة
 لا تجزع تبى حملك ايشالي
 تحب انه يزايمها الضعيف
 ٣ وتدعى المعرفة والكمالي
 سابعها القصير احفظ جواره
 وعليك بحشمته في كل حالي
 ثامنها الى جا الضيف عاني
 بعيد الدار منتزح الأهالي
 فبده بالسلام وقل له أهلا
 وشب الضوله وادن الدلالي
 وعجل له اقراه اللي يتيسر
 أخاف انه من المطعوم خالي
 عسى يروح يشكر من جميلك
 بدكر مثل أبا زيد الهلالي
 تاسعها تحرز من السانك
 هو الثعبان وأصدق في المقالي
 لقيت الكذب عاقبته أوخيمه
 ٤ يعرضك الوعور من السهالي
 عاشرها عدوك ما يسودك
 ترا قلبه عليك له استعالي
 لو يعطيك لين من لسانه
 فهو مثل الحقود من الجمالي

-
- ٢ - كان فيما مضى اذا أراد الحاكم أن يغزو عدوه ، طلب المساعدة من أهل المدن والقرى التابعة له أن يجهزو جيشا ليجهادوه معه . فمنهم من يتطوع ومنهم من يدفع نقود كل على حسب مقدرته . وحالته المادية .
 ٣ - يزايمها : يتحملها الضعيف دون الفني .
 ٤ - عاقبته وخيمة : غير محمود .
 ٥ - الجمل مشهور بالحقد ، اذا ضربته في الصيف اعتدى عليك في الشتاء حين يفتلم .

تخير في المنازل قبل تنزل
ترا الجيران حل وارتحالي
تخير مثل ما قال المهادي
ولا تنزل على بيت النمالي ٦
ترا قرب الخنا يدني مذله
وقرب المجد يريقك المعالي
لا ترهي الى وقت صفالك
ولا تقل ذا جمعي ومالي
تراك تجمععه وهو لفيرك
أخاف أنه عليك هو الوبالي
ما لك من حلا لك غير خرقه
يلفونها عليك بلا شلالي
لا تفرح الى شفت السعاده
ولا تجزعك شدات الليالي
ترا هذا وهذا لك مقدر
لا تكثر اهمومك والجدالي
ما يا صلك مكتوب الفيرك
رزقك يتصل نك لا محالي
الى أحسنت في مولاك ظنك
لزوم أنه يجيك بلا نوالي
حياتك تنقضي يوم وليله
ولو طولت في الدنيا احبالي
تفكر وين أبوك وين جدك
تشوف أديارهم منهم خوالي
تذكر وين خالك وين عمك
غدو ما فكهم كثر الحلالي
تحسب انك بهالدنيا معمر
وأنت اموصف مثل الظلالي

يطول وينتهي ثم يعود
عن القوة تعد امن الهزالي
ما دام انك صحيح في حياتك
وميزت الحرام أمن الحلال
لا تنسى نصيبك في معادك
الى صرت الى قبر أيهالي
تلحف بسبع وتفك الحزائم
تفرشت التراب عقب الزوالي
بعد هذا الحساب ايحاسبونك
عن الذرات وأمثال الجبالي
وأوروك المحاسن والمساوي
تحيرت وضاق بك المجالي
ما تدري الى تعطيا كتابك
تنوله باليمين أو بالشمال
ما ينفعك الا اللي تقدم
مع التوحيد والمكسب حلال
الهي انني دست المعاصي
الى ما تبت قل يا ويل حالي
الهي لا تواخذني بذنبي
تراي امزاحم حملي الحالي
الهي عافني ثم أعف عني
وعفوك من عطاياك الجزالي
الهي أنا عبد ذليل خاضع لك
لأنك والي كل الموالي
الهي ما رجاي الا بعفوك
وأنا مستوجب منك النكالي
الهي لا تخيب فيك ظني
وسامح زلتي واقبل سؤالي
على ما قيل أنا مصباح غيري
ولا سريت نفسي من اخبالي

ولو أني فاهم ما ذاب فعلي
ولا طولت في الدنيا أمالي
لكن الجهل ما فيه حيله
وقولت ربما والا عسالي
إلى جبت الدوا ولا تداوا
ما ينفعك ترقيع السمالي
ترا كثر التحلي والتمني
يوردك السراب عن الهجالي
أو رخها سنة غشم لقيته
وست يا لفهم هن التوالي ٧
على أشرف قريش أهدي صلاتي
وتسليم عدد نقد الرمالي
مع أهل البيت والأصحاب مني
يضاعف ما نمي غصن ومالي

* * *

٧ - أورخها سنة غشم لقيته ، وست يالفهم هن التوالي . ورخها الشاعر بالابجد ، (غشم) ١٣٣٤ ضع معها الست الأخيرة (٦) يكون المجموع (١٣٤٠ هـ) ألف وثلاثمائة وأربعون ، هذا تاريخ السنة الذي قال الشاعر فيها هذه القصيدة المسماة : (التوبة) . فاذا أردت الايضاح أكثر : فالغين ألف والشين ثلاثمائة واللام ثلاثون ، والدال أربعة والستة الاخيرة ، يكون المجموع كما ذكرنا أعلاه .

وله يشرح طبائع الناس واختلافهم في الرأي وغيره
ويصف الدهر وتقلباته لناخذ في ذلك عبرة في حياتنا

- أرى الحيل من صرف الليالي باد
وأنا لي بفتكار الزمان أُمُراد ١
بدا القيل من هو شاطر في مثايله
بالطرس للرسم المليح استاد
تفكرت والأفكار تدني هواجسي
الأعمار تبلي والليال أجداد
أرى صرف سلما دمّرت كل عامر
ما خلت من لا ساد أبوه وساد
كم غيّرت بحدائثها من عشيره
واعصور تمضت من ثمود وعاد
وكم غيّرت من دولة عقب دوله
وآدعتهم من بعد الجماع أباد
وطت طي هود وجود حاتم ودمرت
قصور اتعمّر بالبنا واتشاد
تزخرفت في وقت كسرى وقيصر
لبست لهم تاج جديد أوباد
عليهم رجا الدنيا ثقل مدارها
وللزراع من عقب الوداع حصاد ٢
واليوم لو تجلب على كل عاقل
فلا عاد فيها بالمزيد أيزاد
مضى صفوها للي ذكرنا وخلفت
زمان لنا كنه اجوار فساد

١ - صرف : السنون . سلّام : الدنيا .
٢ - الزرع : جميع ما يزرع . والشاعر في مثله يقصد الحنطة . الوداع : آخر
سقيا للحنطة ثم بعده تكون ناضجة وتحصد .

- عوار ما يظهر من العيب سالم
 وله كل يوم شدة وولاد
 أوصيك يا نفسي وأنا اليوم ناصح
 ترا الصدق يبقا والحقوق اتراد
 أرا كل عمل ما يصلح الا بنيه
 ٣ كما ينتوي راع المحال أوراد
 براني هذا حاي الليالي وفكرت
 ٤ من الوقت كل به صواب امجاد
 وأنا بدولاب من الفكر حاير
 ٥ بطواري ما أحصي لهن اعداد
 ار الناس مختلفين الأطباع كلهم
 وكل عما رأيه لديه سداد
 مثل الثعالب في مصالح أنفوسهم
 على الفانية مثل السباع تهاد
 أرى الخلق بالأخلاق فيهم تفاوت
 ٦ كما الأرض صبخا ودمثه وشداد
 أرى الناس مثل الماء قراح ومالح
 ٧ فيه النبت كرش وغلقه وعراد
 وفي الناس هراج السانه امهذب
 ٨ تمناه لك طير بيوم هداد

-
- ٣ - المحال : المسافر سفرا بعيدا • الوراد : جبل تربط فيه الدلو التي يستقون بها المسافرين •
 ٤ - براني : أنك قواي وأتعييني •
 ٥ - طواري : أفكار وهواجس •
 ٦ - صبخا : لا تنبت الكلا • دمثه : لينة طيبة • وشداد : وعرة قاسية • يشبه أخلاق الخلق عليها •
 ٧ - كرش : وغلقه • وعراد : نبت بري مختلف الشكل والطعم والرائحة • تشبيه تابع لما سبقه • الغلقه : شجرة صغيرة مسمومة لا ترعاها المواشي وهي دأنم خضراء •
 ٨ - الطير : الصقر •

- رعى الأيادي لين لك جنباه
- ٩ كريم ولا منه الجميل ايفاد
وفي الناس من يلقي الحكي بالمحافل
وخطاه عن فعل الجميل ابعاد
وفي الناس من يبدي لك الهرج ظاهر
بعقل أو ميز هرجته برقاد
تظنه الى حاكك راعي موده
وهو صابغ قلبه عليك سواد
وفي الناس نقال الوشا يا مجرح
لسانه على قضب العراض حداد ١٠
هذا وله من هروجه صالح
ياخذ على كثر الجدال أعناد
وفي الناس نساى سكوت امفقّل
على الخره للحق القديم ايقاد ١١
حوا المال والدنيا تجي له امطيعه
وأخي العرف ضنك عيشته بجهاد
وفي الناس من لا له مع الحي دولش
وهو في السنين المجدبات ايعاد ١٢
الجود يوجد في ذرا كل خير
وعن النذل ابقر احجاء امشاد
وفي الناس مبسوط على غير كلفه
أمريخ وله رزقه عليه ايزاد
وفي الناس من يركض نهاره وليله
ومشيح بها ما يهتني برقاد
تلقاه جوعان ورزقه هبابه
ومن لا يساعد ما ينول اسعاد ١٣

٩ - هذا كريم بالحكى وجنسه كثير وعند اللزوم والحاجة ما تجد منه فائدة .
١٠ - حداد : لسن مجرح لا تقبل شهادته .
١١ - الحق القديم : الشرع الشريف .
١٢ - دولش : ما له مداخلة كثيرة . وينفع الانسان عند الحاجة اليه .
١٣ - رزق هبابه : رزقه شحيح على قدر حاله ولا ينفع الغير .

- تري بن مسلم قال بيت بما مضى
 وهو كل من جاد زمانه جاد ١٤
 أنا أقول انه صادق غير واهم
 ذا الوصف ما جود بكل ابلاد
 لكن ترى الجود مع الوجد هيبه
 كما السيف ما يصلح ابغير آغماد ١٥
 يقولون لي كل على ساس والده
 وأنا أقول ذا علم ما هوب وكاد
 أروم المراجل والليالي تعوقني
 الى ناض صدري فلو روك اجماد
 مالي بربع الدار صبر على القصاء
 الى شفت من ضيم الزمان احساد
 فلا شك لي غوش قليلين مكسب
 ولا عنهم أروس في الديار اقعاد ١٦
 بروا مهجتي وادعوني كسي سهلل
 مع الناس وار قادي يصير نكاد ١٧
 فلا ييس العاقل والأيام تنقضي
 كما قيل لابد صياد الفهود ايصاد
 أرى كل مخلوق على الأرض فاني
 وكل الخصوم الماضيات اتعاد
 وصلوا على سيد البرايا محمد
 عدا دما سار ركب زهاض جراد

★ ★ ★

-
- ١٤ - ابن مسلم شاعر شعبي من أهل الاحساء .
 ١٥ - السيف : معروف . الفماد : جفير السيف .
 ١٦ - أروس : لا أستطيع الغياب عنهم كثيرا لصغر سنهم . يعني : أولاده .
 ١٧ - سهلل : شارد الرأي والدهن .

وله أيضا يسند على محمد عبد المحسن أبا ندى من أهل رويضة الخيس وهو شاعر مثله

دع عدول الغي واعزم واستعد
بلّذي يحماك عن كيد الخبيث

اسئله احسان عفوه واستلذ

- ١ في جنابه حيث عفوه عم شيث
- يا محمد كن جسمي منحنى
- ٢ دوك حيلي من غثا الدنيا رثيث
- ذا وكن الكبد مني تنفلد
- ٣ أو تقول امجيدها ناب الفليث
- أحسب الهم عني ما يفد
- ٤ أثر كل شایل حمل غثيث
- لو بغيت أرفاء عيا ينفد
- ٥ أو بغيت أخفيه يبيديه البحيث
- كن قلبي من معاليقه ايجد
- ٦ جذ زرع موكب مقب الحريث

١ - عم شيث : شيث هو ثالث ولد لأبونا آدم عليه السلام . وهو الذي من نسله الأنبياء وخلفه آبيه .

٢ - رثيث : ردىء متعب .

٣ - الفليث : المكلوب من الكلاب والسباع وغيرها . كالثملب والقط .

٤ - يقول : أحسب الهم على وحدي . فلما أختبرت الآخرين فإذا الكل منهم حامل حمل ثقيل مثلي .

٥ - لو بغيت : لو أردت . أرفاء : أخيط شقوق الزمان في ملابسني لم تساعدني الابرة في دخول القماش . وان أراد اخفاء ما أصابه من زمانه يبيديه البحيث يظهره الشعر للصديق والعدو .

٦ - الزرع الموكب : هو الذي قد جان وقت حصاده . واستوى على سوقه .
بعضه يتحطم لشدة جفافه .

- للهوى نوج ونوج للثَّقْد
 ٧ مع ابزور كنهم بذر النكيث
 اثْبِه يا احاح ذا وقت احد
 ٨ ازحم الفرصه وصر مثل الويث
 ذا لمثل حيثك فهم لد تهذ
 ٩ كنه الماء ما يغطيه النبيث
 خل مني يا نها سدى وخذ
 هقوه من قاصر الا أنت ليث
 يا محمد من نديمك لا توذ
 ١٠ أحتمل عجفاء عن نص الحديث
 أرجيك الصّفح عن قاف يشذ
 زال زلاتك مغيث المستغيث

★ ★ ★

- ٧ - البزور : الأولاد • بذر النكيث : الحنطة اذا زرعت وكثرت عليها مطول
 الامطار • وغطاها الماء اصفر لونها وضعفت قوتها • فلذلك لا تأتي بالثمر
 المطلوب • فيماد حرثها من جديد • فيكون الزرع الثاني لا يبعد عن سابقه •
 ولا يأتي بالثمر المرجو منه • فيسمى : النكيث • فالشاعر يصف أولاده
 على بيئته المعروقة لديهم •
 ٨ - الأخذ : الزمن الذي لا تكثر فيه الأمطار ويكون أهل القرى في ضيق من العيش •
 والبادية تسمى بعض المعز أخذ • مثل تيس أخذ وعنز حذا • تكون قاصرة
 في خلقتها •
 ٩ - النبيث : هو التراب الذي تنبثه من الأرض تخرجه منها وتضعه حاجزا أمام
 الماء من سيل وغيره فان الماء لا يقهره هذا التراب وحده •
 ١٠ - المعفاء : الضعيفة من الماشية • وفي نص الأضاحي يقول الحديث : ولا
 المعفاء التي لا تنفي ولا الموراء البين عورها ولا الهماء التي قد ذهبت
 بعض أسنانها • ولا العرجاء التي لا تطيق المشي مع الصالح الى آخره •

وله ايضا في الحكم والمواعظ والكرم والشجاعة والحذر من الأعداء القدامى وغيرهم

- قال الذي يبدي المثايل بتوليف
١ مع ما طرا ما يكله بدع قافه
هذي أوصات للرجال العواريف
ما دونها ولا وراها مسافه
وصية ما خذت عنها مصاريف
مظمونها في حق حال الضيافه
الأجنبي لا تجهده بالمحالييف
٢ وبالك عن الذّله وكثر الكلافه
ان جيت مشتان وهو بالتصادف
٣ بالك تذلل الى صمالك مشافه
لين له الجانب وجد غير تعنيف
راعي الجميل اذكر جميله وكافه
واحذر من اللي ما بعد ضاف أو ضيف
٤ ليّاء في عرضك يدور كشافه

-
- ١ - ما يكله : ما يتمبه • القاف البيت من الشعر •
٢ - يقول : اذا قابلت أجنبي من غير بلدك ودعوته لتناول الطعام • ثم اعتذر منك بعذر ما • فلا تحلف عليه • وتخرج موقفه • فاذا أخرجته في هذه الحالة ينقلب اكرامك له اهانة • ولكن في مثل هذه المصادفة أعرض عليه الدعوة وكررها دون حرج فان وافق فيها • والا تكون قد أدبت الواجب الذي عليك •
٣ - ثم يقول : اذا كنت مشغول وصادفك أجنبي • وأنت مهتم بأسعاف سيارة متعطلة • أو اسعاف مريض وشاهدت أجنبي مقبل نحوك وهو لا يراك • فان حصل لك تمضي في مهمتك فلا بأس عليك • وغيرك سوف يقوم بواجب الأجنبي • فان تحققت رؤيته لك • فلا تصد عنه بل قم بواجبه وقم بمهمتك معاً •
٤ - الذي ما بعد ضاف أو ضيف : لا يقدر الظروف ولا يعرف شيئاً عن هادات الظليافة • فاذا قدمت له ميسورك ذهب من عندك يتكلم في حقك ويستنقصك •

- المال ما يجمع بكثرة الحواري
- ٥ والجود ما هو السبب في تلافه
- الجود يرقى العلى والمشاريف
- والبخل يوصلك السفلى والكسافه
- كثرة التعب ما زاد رزق الخواطيف
- ٦ تيسان وافاه البخت في غرافه
- طلب العلى ما هو بزين السّواليف
- ولا بتسطير الحكى والدّفافه
- الا ببذل المال وارخاية السيّف
- والعلم والشّيمه وكثرة العفافه
- هذا لقول مشهود اذا حيف ما عيف
- الذلّ هو والبخل في الرّجل آفه
- يا سماع من قاصر الفهم واضعيف
- نصيحة تشرا ولا هي حسافه
- ان صرت أمير بالك الظلم والحيف
- انهض مع المظلوم واطلق أكتافه
- وميزان عدلك لا يجى فيه تطفيف
- ما خاب من يرجى الاله ويخافه
- وعلى الرفاقه لا يجى بك زعانيف
- أصبر على زلة رفيقك أورافه

- ٥ - كثر الحواري : كثر المهن .
- ٦ - الخاطوف : نوع من الطير سود صغير كبير المصافير . دائما تطير لطلب الرزق . وتتغذى من الحشرات مثل الذباب والبعوض . يضرب الشاعر بها المثل ويقول : لم تحصل هذه الخواطيف الا على وجبة يومها . في ذلك الذي فيه الطيور الاخرى المائلة مرتاحة وحاصلة على قوت يومها . تيسان له حكاية طويلة تشبه الاساطير . حصل على المال بدون تعب .

- واسمح عن المعسر وجد للملاهيف
بالمال واجبرهم بهرج اللطافه
واحذر عدو الجد لو عقله اصخيف
٧ ليّاه يقضب من سنامك اشعافه
وما يقعد المنجوم كثر التواصيف
٨ وألهتدي درب السعد بتّحافه
من جاد جده زيد له بالمصاريف
٩ وايلا ترادا صار رزقه احذافه
أسعى لرزقي بالمشي والتّواقيف
أرجى لعل الحظ تسمن اعجافه
في نجد حول وتاره نزين الريف
١٠ عن تاجر فينا يدور الحتافه
أصبر ولو ثوبي على الساق وارهيف
بالستر يا زينه ولو هو لفافه
وخطو الولد يا مال هزل الغظاريف
١١ من العجز لا حقه الكتب في اظلافه

-
- ٧ - يحذر الشاعر عن العدو القديم . ويقول : لا تأمنه ولو كان عقله ضعيف .
لا يطلع لك على سر مهم فانه اذا علم بأسرارك وما يضرك منها . فانه سوف
يدحضك بالحجة . كما يركب احدنا على الجمل اذا قبض على شعفت سنامه .
وهو الشعر الوافر في ظهر الجمل .
- ٨ - المنجوم : المرتبك الظال عن الطريق . بتحافه : يهتدي الى الطريق بالعلامات
والنجوم اذا كان ليلا .
- ٩ - الجد الحظ .
- ١٠ - الحتافه : نوع من البخل والجشع معا .
- ١١ - الكتب : بفتح الكاف : ما يوضع على ظهر الجمل وقاية من لحمل . وله أربع
ضلاف . ويكون تحتها وقاية لئلا تصل الضلفة أو تمض في جنب الجمل
فتعقره . فيقول : الشاعر ان هذا الشاب فيه من الكسل والخمول ما يشبه
الجمل لذي لحفته الضلاف . يبقى مريضا .

يمشي بذل وعيشة الرّاس تكليف
 والبيض يسقنه من الماء أعذافه ١٢
 ما شاف شوفات العيال الغطاريف
 للرزق يبذل همّته واحترافه ١٣
 يعذر الى طق الصفا بالمغاريف
 بالبعد عن دار كثير اعيافه ١٤
 ذا قول من يركض بدنياه ومعيه
 يضيفي ويقصر من زمانه الحافه
 قلته وانا مالي على الناس تكليف
 أنصح وسيفي مغمد في اغلافه
 الملك لله ما لنا فيه تصريف
 أفكر بليله والضحي واختلافه
 والرزق عند محزم الغرس بالليلف
 جميع ما يخفا على الخلق شافه
 وصلاة ربي عند ذارى العواصف
 على النبي ما حصى الملبي طوافه

★ ★ ★

-
- ١٢ - العذاف : الماء الرديء الغير نظيف .
 ١٣ - الغطاريف : أصحاب الهمة العليا للبحث عن الرزق .
 ١٤ - البئر اذا قل ماءه نزل فيها أحد الرجال وصار يغرف بالاناء في الدلو .
 فاذا خلس ماء البئر عنده وشكروه . فيكون قد أدام واجبه الذي عليه .

وله أيضا

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| كل مشغول في فنه | يظهر قوله على ظنه |
| هذا شفته و ابا أقوله | والحمد الربى والمنه |
| عسى فعلى يتبع قولى | ما ناب أبخل به وأكنه |
| ترى القهوة بلا قدوع | مثل الصلاة بلى سنه ١ |
| هذي في مصلحة الدنيا | والا الصلاة ابها الجنه |
| والعاجز يعذر و ايسامح | مصلوخ وش ناخذ منه |
| واللى يقول ولا يفعل | عسى المواتر يا طنه ٢ |
| عسى ماله بق عمّـد | الى ذكره جر الونه ٣ |

★ ★ ★

-
- ١ - القدوع : هي الفوالة التي تسبق القهوة من تمر أو حلوى أو غيره .
٢ - المواتر : السيارات .
٣ - البق : البعوض . عمد : طار .

الفصل الثالث في الغزل والنسيب

وله أيضا

- ناح الحمام ونحت مثله الى ناح
١ وشعاد لو جاوبت ورق ينوحي
يا ونتي ونت كسير الى طاح
٢ ساقه الى الركبه غدا له اشلوحي
البارحه كل بخلو الكراساح
٣ وأنا أشتكي حر المصيبه ابروحي
الى بغيت أسلي عن القيل وانساح
كدر صفا صبري عشرين مزوحي
أجادني عقب العشاء رمح شلاح
٤ والناس ما تدري بخائي اجروحي
وثر عديل الروح دومي وذبحّاح
٥ وأنا أحسبه قبل هذا نصوحي
وثر معه لي مقاميع وارماح
٦ وجمع يزوم ولاني لجمعه نطوحي
يلعب بقلبي في يده مثل مطواح
٧ لوا على زين التعازيل يوحي
ربما يجيني ويمشي بالاصلاح
٨ والصلح خير وكود همي يروحي

-
- ١ - وشعاد لو جاوبت ورق ينوحي : ليس على لوم • الورق الحمام • نوح الحمام :
هديله •
٢ - اشلوحي : تحطم عظم الساق •
٣ - الكرا : النوم • رقد والتد بالنوم •
٤ - رمح شلاح : رمح صائب شلحه أي مزقه • أو أن هناك شجاع اسمه شلاح
وضرب به المثل •
٥ - الدومي : طالب الثار الدم القصاص •
٦ - مقاميع : جمع مقمع • وهي بندقية معروفة • ظهرت بعد الفتيل • جمعه
يزوم : مستعد للقتال •
٧ - المطواح : حبل يربط في طرفه حجر صغير ويلعب به الاطفال •
٨ - يرجو لعل صاحبه يجنح للصلح • أما الحرب فلا طاقة له به •

- أمشي وكني عند أهل مي فلاح
 ٩ أرجي لعل سرحه ايوافق أسروحي
 والهرج لقلوب المحبين مفتاح
 والخير في وجه المليح السموحي
 عليك يا أبو نهود كنها التفاح
 ١٠ والعنق عنق اللي فريد طموحي
 بحر الهوى ما يقطعه كل سبّاح
 ١١ ونّا دخلته بالمثل مثل نوحى
 تلعب بي أمواج الغب فوق الألواح
 ١٢ وأظنني يا عشيري طيوحي
 خذ ما تيسر من رفيقك وما لاح
 ١٣ وأعرف ترا التاجر يبيع الفتوحي

* * *

-
- ٩ - مي : اسم هيله • بالأبجد • حيث الها (ه) واليا (١٠) واللام (٣٠)
 والها (ه) الجميع (٥٠) ومي : الميم (٤٠) واليا (١٠) الجميع (٥٠)
 ١٠ - الطموح : الناشئة من زوجها لرغبتها في سواء •
 ١١ - مثل نوحى : مثل نبي الله نوح عليه السلام • دخل الطوفان في سفينة •
 ١٢ - يقول أمواج الهوى تلعبه ويوشك أن يسقط في بحر الهوى •
 ١٣ - يبيع الفتوحي : اذا جاء الزبون للتاجر في أول الصباح • يستفتح به
 ويتسمح في بيعه •

وله أيضا

- هاض مكنوني وهيضت الجواب
كن صندوق الحشا قدر يفوح
آه ويلاه من مثلي أمصاب
١ ريف قلبي يالملا غرو مزوح
علق بقلبي من سهوم البيض ناب
٢ هاضني ورق على الدوحه ينوح
مستريح البال وانا اللي امصاب
٣ حاير الأفكار كني فوق لوح
قلت هذي من كبريات الأعجاب
٤ من أخفيش الريم يمشي بالسطوح
يوم خلق وحطه الله لي عذاب
٥ بانتزاح الدار ما أقوا له أروح
طايع تحت السماء فوق التراب
٦ من يجيب ادواي من عند الطموح
كل يوم نرتجي منه الكتاب
٧ بالمواصل أو يجيني له اشبوح
صخره والى السماء منشى السحاب
بالمزار وصار بالمطاب سموح
في هوانا منه عدوه ما يهاب
جيته وصارت للمصيوب أول افتوح

-
- ١ - غرو مزوح : الغرو : صغير السن .
٢ - ناب : صابغه بالعشق . الورق : الحمام . الدوحة : الشجرة الكبيرة .
٣ - كنه فوق لوح : كأنه راكبا لوحا في البحر تلعب به الأمواج ويوشك أن يسقط .
٤ - خفيش الريم : الصغير من الغزلان . والريم الغزال الأبيض .
٥ - انتزاح الدار : بعدها عن بلد الشاعر .
٦ - يقول أنه طايع مريض ودواه عند معشوقته . الطموح الناشئة من زوجها لرغبتها في زوج آخر .
٧ - الكتاب : الرسالة . الشبوح : رسل محبوبته .

- هو غزير الزين هو غض الشباب
هو عدل الروح هو مبرىء الجروح
يا نظيف العرض يانزه الثياب
يا حبيب صار لاحبابه نصوح
بارك الله عن زارك بالثواب
٨ عندما ريّقت بالغبوق وبالصبح
اسمك السمسار ييّااح الألباب
ما تكلف منه في نقض المسوح
أربع معه ثلاثين احساب
٩ شاوي شرب اللبن واثره سدوح
وعقب هذا قلت لله المتاب
يوم شفت الشيب في وجهي يلوح
وان وقعتو عقب هذا في عتاب
لا تقول الدار عن دارك نزوح
نبني بالخط والداعي يجاب
١٠ منتهى وزنك لو زاني رجوح
والصلات عد من حل الشعاب
للنبي عد العازبات من السروح

★ ★ ★

٨ - الغبوق الذي يشرب في أول الليل • والصبح الذي يشرب في الصباح •
٩ - اربع الأبجد (د) والثلاثين (ل) واللبن (ل) والشاي كناية عن ألف بالريحاني • فلأن حصلنا على اسم معشوقة الشاعر وهو (دلال) •
١٠ - الخط : الرسالة • الوزن ما يوزن في الميزان • كان سابقا معاملة الوزن بالوزنه في سدير • وبالأفة في الحجاز • وبأربعة في المنطقة الشرقية • وهكذا كل مقاطعة لها اصطلاح خاص في الوزن • أما الآن فقد وحد الوزن للجميع (بالكيلو) •

وله أيضا

- يا منازل كل زين من قديم
باقي لرسومها منها علام
ساعتني يوم حظي مستقيم
١ طايب كيقي وهبت لي ولام
استقمت ايطيب عيش في نعيم
قادني حب المودة والفرام
بالهوى يا تاس قلبي مستهيم
٢ كني اللي شارب كاس المدام
من حبيب صار لي مثل الغريم
٣ ما على المشغوف والمبلي ملام
يوم صافي الخد صاير لي نديم
قمت أجاب بالهوى سجع الحمام
صابر يا ناس لو قلتو غشيم
لا تعد لون الخليع المستهام
واذكرو ما قال شاعرنا الفهيم
٤ (خيرها منقضية مثل الحلام)
بالمحبه يسفه القلب الحليم
بلغو راعي الهوى مني سلام

-
- ١ - هبت لي ولام : اذا هب الهواء في البحر على الجهة القاصده لها السفينة .
فرح ربانها وقال : هبت أولام . فساروا ليلا أو نهارا .
٢ - مستهيم : صائبة الهيام . وهو مرض يصيب الابل دون غيرها وتشرب ماء
كثير . المدام : هو من اسماء الخمر .
٣ - الغريم : صاحب الدم الذي يطلب القصاص . أو مرتكبه ديون للناس .
يقال : فلان يطلبونه الغرماء . حقوقهم .
٤ - يقصد بالشاعر هو : محمد العبد الله القاضي لانه القائل للمعجز الاخير من هذا
البيت . في توبته التي مطلعها :
يا محل العفو عفوك يا كريم عفوك اللي كافل كل الأنام

- عند عيني صاحبي هو والحريم
 الزواهر هن وهو بدر التمام
 ينهصر عوده الى هب النسيم
 ٥ من اردوف كنهن نفد العدام
 والنواهد ما لهجهن الفطيم
 ٦ مستقلات على مصقول شام
 والثنايا كنها لو لو نظيم
 ٧ ما حلاها الى كشف عنها اللثام
 والحجيج نون وارحم يا رحيم
 ٨ خاشرتني في صلاتي والصيام
 والعشا كل سمر على حد البريم
 ٩ الى نقضها كنها ريش النعام

★ ★ ★

-
- ٥ - التقيد : كتيان الرمل .
 ٦ - مصقول شام : نوع من الورق المصقول الأبيض يرد من الشام .
 ٧ - اللثام : نوع من البراقع . ترتديه نساء البادية .
 ٨ - خاشرتني في صلاتي والصيام : تخطر بباله محبوبته وهو في نفس الصلاة .
 فببالفة كما هو معروف عن الشعراء . وآخر المصراع على الميم . فجعل كلمة
 الصيام تكملة للبيت .
 ٩ - المشاكل : كناية عن كثافة شعر لرأس . البريم : موضع الحزام .

وله أيضا

- يوم المقادير والأسباب ساقتني
 ١ وأنا عن أهل الغي مقفي ومناشي
 البكرة اللي تبوج الدو لاقطني
 ٢ تمشي على هونها ويبرا لها حاشي
 أسرعت انا أبا جود الحاشي وعاقطني
 ٣ يوم أنها تلفت وتناظر الماشي
 هميت أبي بوقها لا شك باقتني
 ٤ وأنا نصوح لها ما نيب غشاشي
 حليها بان والسيقان شاقتني
 ٥ درت بي أني من هل الصنف قماش
 قلب الخطا يوم عاقتني ولا سقتني
 هافت غصونه وزع القلب عطاشي
 يوم أني أقنص وبادر ودي على متني
 ٦ وأنا تراي أخذ الشوكة ابمنقاشي
 واليوم صديت والأيام راقطني
 ما عاد لي بالهوى ومتابع اللاشي
 عدت في مرقب العشاق وارقطني
 راعي الهوى لو تعلا فيه ما عاشي

- ١ - مقفي : منصرف • منقاش : هارب •
 ٢ - البكرة : الناقة الصغيرة • الابل • تبوج الدو : البوج سرعة السير • الدو :
 الفياقي الخالية :
 ٣ - العاشي : فصيل الناقة • تلفت وتناظر الماشي : الماشي الذي يسير على
 الطريق • كأنها استرايت من الشاعر وتنظر الطريق لعل يرافقتها من
 تترجح لمرافقتها •
 ٤ - هميت : عزمت • البوق : السرقة • باقتني : أفتنتني •
 ٥ - الصنف : النوع • قماش : صاحب المتاجرة بالفماش وهو (اللؤلؤ) •
 ٦ - القنص : صيد الغزلان والارانب • وأنواع الطير • بارودي : بندقيتي •
 وأنا تراي أخذ الشوكة بمقاشي • الشوكة : تسبب الماشي في قدمه أو في
 يده من بعض الاشجار • مثل الطلح • والسلم وغيرهما • وتخرج بواسطة
 المنقاش • أي الملقط الصغير الخاص لذلك •

وله أيضا في الغزل وقد أجاد

- ينجلي همي الى جيت الفجوج
وبالقرايا دايـم صدري يضيق ١
قمت أطوح ونة للي به أفروج
من غزال عنقها عنق الأبريق
ريح عطر الشام من فاهه ينوج
وطيبها العنبر ايجاب الها عتيق ٢
والعسل ريق الغضى زين النهروج
دايم قلب الخطا معها وسيق ٣
في هواها صاير مثل الخلوج
لم أزل بوصالها مثل الشفيق ٤
أفتنت أحب غطروف غنوج
صافي الخدين مثلول الدليق ٥
قمت أعذل القلب عيا لا يموج
عن هواها قلت ما صابك حقيق ٦
قال قلبي لا تهقا ما بي اعلوج
ما أعزاء عن زاهي الثوب الرقيق ٧
ما لها فوق الوطا جنس يدوج
من بلد هرقل الى باب الحريق

-
- ١ - الفجوج : الصحاري الواسعة .
٢ - سابقا يضرب المثل بريح عطر الشام الذي يرد من سوريا . العنبر تضوع منه رائحة طيبة كل ما كان عتيق .
٣ - وسيق : مثل الرهان المقبوضة .
٤ - الخلوج : الناقة الفايدة لفصيلها . تحن ولا يقر لها قرار حتى تجده .
٥ - مثلول الدليق : كثير شعر الرأس وطويلة .
٦ - عيا لا يموج : عصا عن مفارقتها .
٧ - لا تهقا : تمتد . ما في علاج .

- كل زين الحور فيها والكروج
والجمال اليوسفي فيها وسيق ٩
- في هواها فجت غبات اللجوج
محملي بالموج خطر انه غريق ١٠
- من شقاء العين كن ابها يلوج
الهزوم ابدمعها عيت تليق ١١
- حط في باب المودة له الهوج
كم ذالي بالوعد يا قف يويق ١٢
- وانكرن خلي عقب هاتيك السجوج
قام لي دلا يخلط بالعليق ١٣
- هيه الا يا معتلين اكوار عوج
اعوجيات الأصل ظراب هيق ١٤
- بالمهامه والسراب اللي يروج
سيرهن في كنة الجوزاء خفيق ١٥
- كنهن اذا تجاذبن الخروج
سبرتات بالحزم ما قط عيق

-
- ٩ - الكروج : الكراجي الممالك البيضاء وأكثر وجودهم عند الملوك والامراء عندما كان الرقيق يباع ويشترى . وسيق رهان مقبوضة .
- ١٠ - غبات : البحار الغزيرة . المحمل : السفينة .
- ١١ - يلوج يتحرك في العين . ولا يخرج . عيت تليق : لم يسكن وجمعها .
- ١٢ - لهوج : كهوف . يويق ينظر بخلصة .
- ١٣ - السجوج : الطرب والانيساط . دلا يخلط بالعليق : دلا : ظل . يخلط يجعل مع الشمير أخلاط ثانية . العليق : هو ما يملق على الخيل في المخلاة . الخلاصة : أن صاحبه يعد ولا يفي ويتلون كالحرياء .
- ١٤ - عوج : الابل التي لا تنقاد بسهولة لسمنها وقوتها ووحشتها . أعوجيات : من نسل ابل مثلها . الهيق : ذكر النعام .
- ١٥ - كنة الجوزاء : معروفه لان أول نجوم القميص الثريا . ثم الجوزاء . والتي قال فيهما الشاعر : سجد المبد الله القاضي .
- أول نجوم القميص سبع رصايف كما جيب وضعا ضيع الدرك دالق
أو نعل شاخ والتويبع تبيعها في برجها الجوزاء كما الدال دائق
الخفيق : بين الدرهم والسير السريع . ويسمى : الارقال .

- بالمسافة يسبقن عجل الدروج
- ١٦ منوة المنسوب ظراب الطريق
- لي خذ وروس النظا التي امروج
- قدر شرب أمولع أصحى وأفيق
- ابتدي بالقييل ما دام امهجو
- ألف باب بالهوى ما هوب ضيق
- به سلام عد ما ركب السروج
- أو عد ما فات من ربح زريق
- ملتفاكم بلخ بالسيف امروج
- ١٧ حمص واحصان ترا جريه طليق
- اشر حوله حال همّي بالدروج
- والنبا ينبيك عن حال الصديق
- أشتكي لك من هوى غروب هوج
- ١٨ شيلتني بالهوى مالا أطيّق
- أبو نهود ما لهجن لهوج
- ١٩ بين آشافها العسل ما قط ذيق
- اسمها روج الغضاري بالبروج
- ٢٠ فوق عشر في شفا واد العتيق

- ١٦ - عجل الدروج : الدرج هي رصاصة لبندقية : القليل والمقنع تصاغ في قالب من الحديد خاص . وهي من الرصاص الشمدي . يصف سرعة سير مركوبه مثل الدرج اذا انطلق من فوهة البندقية .
- ١٧ - ألفز الشاعر بالريحاني اسم من سوف يصله مركوبه قال : بلخ : مدينة والميم من المدن . والسيف من الحديد . والحا من الحديد . وحمص : مدينة . والحصان من الدواب تأخذ منه الدال . صار الاسم (محمد) .
- ١٨ - الغرو الفتاة الجميلة .
- ١٩ - ما لهجن لهوج : ذات نهود واقفة تطلب استقلال لم يرضعهن الطفل بعد .
- ٢٠ - أشار الشاعر ملفزا باسم محبوبته . وذكر اسمها مغلوطا بالريحان وبالأبجد ليصعب حله . وهو كما يلي : الغضاري نوعا من الحمام الوحشي تأخذ منه الطاء . لان الطاء من الطيور . الروض من الرياحين تأخذ منه الرا . فوق عشرة من حروف الأبجد تكون يا . يزرع الليمون : من الفواكه : تأخذ الفام . لان الفام من الفواكه . عبدنا المحبوب : العبيد من الهوام . حسب الاصطلاح . تأخذ منه الها . ثم تجعل ترتيب الرا بعد الطاء يظهر عندنا اسم : (طريفة) .

يزرع الليمون في بقشة بلوج
عبدنا محبوب يا زين الرفيق
ذاكر بالصفح غاية ما يحوج
لي وسامح ما يجي به من نسيق
ختمها صلو على أذكّار الحجوج
عد ما ينقاد للمجروسيق
أحمد اللي قد سعى له بالعروج
عد ما صدر من الدنيا يضيق

★ ★ ★

وله ايضا في الغزل والنسيب .

- يامل قلب عن هوى البدو ما ماج
حامت وروده واستهامت وهو صيد
لو الله اللي صار للبدو نجناج
١ ردو وطوو ودهم بالمسانيد
غادي لهم مع طلعت الشمس لجلاج
٢ شدو بخلي عقب جاني المواعيد
شدو ومدو وآننوو نية وداج
٣ خد اتربع خلجها والمفارييد
فيها الشحم يبني على كل ساواج
٤ ويربّعن ازمولهم والمعاويد
مرباعهم بين الحبل هو والافلاج
٥ وشمس وشميسه وقصر البرارييد

-
- ١ - نجناج : يحكون فيما بينهم لعزمهم على مبارحة مضارب بيوتهم الى محل آخر .
ردو : الجمال من المسراح . ليشيلوا عليها أثقالهم . طوو : بيوت الشعر
تمهيد لحملها . ودهم بالمسانيد : يرغبون الرحيل من جهتهم الى الجهة
الغربية . لان الانسان اذا أراد السير الى الحج قال : أرغب المسناد الى الحج .
٢ - شدو ارتحلوا بمعشوقة الشاعر . ووعدته بالمقابلة عند عودتهم الى ديار
الشاعر .
٣ - مدوا : ساروا . آننوو : صمدوا . نية وداج : قصدوه . وداج : موضع
يعرفه الشاعر . الخلج : جمع خلوج . وهي : الناقة الفاقدة لفصيلها .
المفروود : الذي عمره سنه من الحيران .
٤ - السلواج : الناقة الضعيفة التي أوشكت على الهلاك . الزمول : الجمال التي
يشدونها . المعاويد الابل ينزح عليها الماء من الآبار على الطريقة القديمة
البدائية . وهي : واسطة الرى في زمان الشاعر قبل وجود مكائن الماء
المعروفة الان .
٥ - الحبل : يحتمل أنه حبل رمل الدهناء . الزاحف من الجهة الشرقية الجنوبية .
الافلاج : مدينة تشتمل على عدة قرى . وأكثر سكانها الحقبان الدواسر من
تغلب . شمس وشميسه . يظهر أنها هجر .
قصر البرارييد لابد يعرفه الشاعر .

- عسى الحيا يضفي على كل الأفجاج
 ٦ ويقصر عن سوده ويخطي تخايد
 حتى البدو يفرح بهم كل دواج
 ما هم عن راعي الغرض ببعيد
 عند العرب يقضاغرض كل محتاج
 ٧ نقفي ونقبل كن حنا جراريد
 بين العرب ولي مع الناس مدراج
 قامه ولا عند البدو من تشايد
 حتاي أشوف اللي له القلب ينفاج
 صاحب اللي شوفته كنها العيد
 راعي نهود كنها زمة العاج
 ٨ ركن على صدر الحبيب مقاعيد
 ما هزغن ولا لهجن لهاج
 ٩ ما زينهن في لبة تلمة الجيد
 راعي ثنايا كنهن حب عسلاج
 ١٠ والا البرد في مرزمات الرعايد
 والخذ برق سري يلعب العاج
 وشقر على حد الردايف مراجيد
 ريحة ثيابه مثل دكان حواج
 تحي القلوب وتلحق الجرج نجديد
 ياخذ اقلوب أهل الهوى بالتدارج
 يسبا العقول ويشغلن النشاشيد

- ٦ - سوده : اسم موضع • تخايد : آبار ماء وشل وغير عذب على ساحل الخليج بين السعودية والكويت • وهي ثلاثة موارد : شصف ، وعرق ، وتخايد •
 ٧ - الجراد معروف وأهل نجد يصطادونه حاضرة وبادية لحاجتهم اليه في ذلك الوقت •
 ٨ - النهود معروف • العاج يصنع منه آنية تسمى : الحقيقه • تضع فيها المرأمة أدوات زينتها • منها صغار وكبار • وتشبه نهود المرأة الواقف •
 يقول : ان تلك النهود لم يرضعن طفل ولم يعبث بهن بل واقفات مستقلات •
 ١٠ - يصف ثناياها مثل حب المسلاج • أنا لا أعرف المسلاج • ويظهر أنه شيء أبيض يشبه الاسنان • وثنا الوصف بالبرد الذي هو الثلج الذي يصحب المطر أحيانا •

- بيني وبينه صار حكي ومهراج
وتخالفن ارماحنا بالتواريد
جاييننا اللي ارتجى منه الأفراج
شمنا وصرنا من عيال الأجاويد
أقفت اضعونه واستمرت بالأدلاج
ركبه على وسق أوضح يطوي البيد
ان صار له مع جاضع الورك مخراج
ما هوب رايدني ولا له رواويد
الصدر ضاق وصار فيه وهاج
بعث اطعون مرمسات ملاهيد ١١
ياطي حالي طي قطنه بمحلاج
ما يغني المفجوع كثر التواعيد ١٢
يا ليت خلي حل مع نجمع هجاج
والا ينزل مع فريق العباييد ١٣
عندي عليه الى بغى الحق مفلح
انه ايراودني وانا أنغاه وأزيد
عساي أشوفه يشعثه راعي الباج
وأفتك زملة والجماعه ملابيد ١٤
ما ناب وارد على جو هداج
أشرب ارسوس ماعيهن ورارييد ١٥

-
- ١١ - مرمسات : قديمات • ملاهيد : ملتبهة داخل الجوف •
١٣ - نجع : فريق • هجاج : لعله لا يبعد كثيرا من بلد الشاعر • العباييد : لعل المقصود من ذلك هي عبده من قحطان •
١٢ - المحلاج : هو الوتر الذي يخلص القطن من بزره •
١٤ - الباج : رسم يؤخذ سابقا على البادية اذا باعوا ماشية أو شيء من نتاجهم • أو تزودوا بميرة من البلد •
١٥ - هداج : هو بشر في تيماء يسماء (هداج تيماء) يضرب به الوصف لفزارة مائه • والان على بشره عدة مكائن لتضخ الماء ولم ينقصن ماءها •

- يما سریت وکنی أبا اسرق الحاج
أطأ الدروب اللي عليهن رواصيد ١٦
أمشي بشف اللي الى جيت محتاج
ما هوب يعصاني على كل ما ريد
ترا أسمها يوضع احدا غوج سهاج
يذكر الى هجت أركاب الأوليد ١٧
وصلات ربي عد ما حج حجاج
على النبي ما مال زرع الحواصيد

★ ★ ★

-
- ١٦ - الرواصيد : يحتمل أن تكون أفاعي • أو رجال حراس • ولكن بدافع محبة
معشوقته يتجشم الصعاب •
١٧ - ذكر الشاعر اسم معشوقته ملفزا فيه • وغير بعيد أن يكون اسمها (حداء)
أو ما يماثل لذلك •

وله ايضا يخاطب صديقه علي بن حاتم

- يا مل قلب من هوى البيض يلاف
١ من عيني اللي كل زين تشوفه
الى شاف زينات النبا صار ميلاف
والنفس قالت ما قضيت الحسوفه
ياما قعدت لتلع الأقارب وقاف
٢ عاينت في ركضي وراهن كلوفه
راعي الهوى كذاب وابليس ينعاف
لو كان عند الناس تكثر احلوفه
دايم وكنه قاعد فوق ميهاف
ما جاء دزه والخطر من اصدوفه
ترى الهوى بين العرب مثل الأسلاف
والهرج بين أهل المودة طروفه
ثنتين تلع الظماير ابمخطاف
وردن بي العزاوي عقب النكوفه
وقفت أحليهن وأنا كان عراف
والكل منهن حيرتني أوصوفه
ان قلت صيد قبل مرباه الأطراف
٣ لو هج عني يتبعنه اخشوفه
هيف هواهن الهوى والتكياف
ولا عندهن للي بغاهن مروفه
نضاييف عن طرق الأدناس وعفاف
راعي الوعائد ما خذن من اصروفه

١ - علي بن حاتم : يلاف : يضربه العشق بشدة .

٢ - تلع الارقاب : طويلات الاعناق .

٣ - الصيد الغزلان . الأطراف خارج البلاد .

الأوله شبهتها بدر الأنصاف

- ٤ شقر الذوائب تفترق عن اردوفه
حليها حويله عند عساف
٥ ركابها ما هوب راعي علوفه
جت لي تهايف كنها غصن غرياف
٦ أفشى السلام ومد الآخر أكفوفه
والثانية جبارة عند حراف
٧ ناعم نماها وحرّمه ما يحوفه
هي راعي الجمة وهوراعي الساف
الشف مع غيره وردعة اشقوفه
قالو لها لا تذخري عنه بعياف
٨ تمهدت بارود حربيه تدوفه
يا على شف نوهم لي بالأتلاف
أويبي يراعييني بعين المروفه
مثلك يصير لسر الأصحاب كشاف
واسم الخفا احفظ معاني احروفه
أطلب هواي صابني رمي الأتلاف
٩ أول شهر عاشور واذا لوفه

-
- ٤ - الذوائب : شعر الرأس الطويل • تفرق عن ردوفه : الردوف المجز •
٥ - الحولية : القلوة بنت الفرس • عساف : صاحبها يحاول : تدريبتها ويسمى
عسافها • ما هوب راعي علوفه : ما هو مايس بالاجرة • يناظر
خاطرها ويكرمها •
٦ - تهايف : تتمايل تيتها • الغرياف : الفصن اللدن • الرطيب الريان •
٧ - الجبارة : النخلة القوية التي دائم على الماء • الحراف : الفلاح • ناعم
نماها : ثمرها • حرّمه ما يحوفه • ما يأخذ منه شيء • بل سوف يبيعه
ويحصل على ثمن مرضي لطيب ثمره •
٨ - تمهدت بارود حربيه تدوفه : الدوف : هو دق البارود • أي عزمت الزوجة
على النشوز من زوجها لما سمعت مديح الشاعر فيها •
٩ - واسم الخفا أحفظ معاني حروفه • وأول شهر عاشور وأذلوفه • وأورد الشاعر
الشين والعين • تأخذ من الشهر الشين • ومن عاشور : العين صار عندنا
بعض اسم معشوقته • وهو حرفين من أربعة أحرف • ويظهر أن اسمها
(عاشمة) وأخفى نصف الاسم خشية أن يعرف • هذا حسب ما اعتقده •

وله ايضا في الغزل.

- غريمي باح سدى من أسبابه
بكثرت امصادفه تكثرت همومي
ظهر للناس في غاية شبابه
يقود الحتف لهل الغي دومي ١
كما السكران ياطا في ثيابه
عيوني عنه كن ابها اهزوني ٢
قمر عشر مع أربع في لبابه
تعلق به من الميوات لومي ٣
جبينه نوض برق في سحابه
على لاماه دل القلب يومي
أحب امواصله ودّرا عتابه
غريمي فيه لا أحد يلومي
فلولا واحد أخشا عذابه
لقول امشاهده حجي وصومي
أبا العب به وسواني العابه
أظنه قارب من ذاك يومي
أبا صيبه وعلق بي صوابه
علي أرسل عطيبات السهومي ٤

-
- ١ - يقود الحتف : الحتف الموت . لهل الغي دومي الدومي : طالب القصاص من القاتل .
٢ - الهزوم : مرض يصيب العيون . والمصاب لا يستطيع الابصار الا بصعوبة .
٣ - اللومي : الليمون . والشاعر يشبه نهود معشوقته بالليمون لصفرها واستقلالها .
٤ - السهوم : جمع سهم وهو ما يرما به من القوس . والعطيب الذي قد أصابه السهم وارداه .

- بوسط السوق علق بي احرا به
 ٥ أبى منه امتنع وعجزت اقومي
 ايصاب الأجنبي ما يندرا به
 من اللي كنها ضبي الحزومي
 أصيح الداد من جالي عذابه
 يبي قتلي ولا يبغني اهدومي
 ولا يأخذ ولا يعطي جوابه
 ٦ يعز مني عسى تقوى عزومي
 كثير الناس مالي منه ثابه
 ٧ ولو بينت له خافي اعنومي
 ولا انخاوا حد عمه زلابه
 ٨ ردي الخال مالي به لزومي
 ابن عيد ان قبلي واسفابه
 عليه اجموع خلانه تزومي
 أشوفه جاز من زين الكتابه
 ٩ غدا في حرب زينات الرقومي
 ترا قبلي ابذا لميدان لابه
 ١٠ معا طيب لزينات الرسومي

★ ★ ★

- ٥ - الحراب : جمع حربه . مثل رأس الرمح . والشلفام وغيرهما من السلاح المائل .
 ٦ - أزج الصوت : أرفعه . لعل شهيم يأتي ويعزيه في مصابه .
 ٧ - مالي منه ثابه : مالي منه مصلحة . ولا مساعدة .
 ٨ - الزلابه : ثقل الظل يارد الهمة . لا ترجا منه فائدة في الملمات . وكذلك ردى الخال ما منه جدوى ولا معونة .
 ٩ - الرقوم : هو الوشم الذي يوضع تحت الميسم وفي الجبهة . وعلى كعوف اليديين . وأكثر من يستعمله بادية العراق وما حولها .
 ١٠ - اللابه : المجموعة من الناس . معاطيب : قد أعطبهم العشق أي أصابهم مثله . فبهذا يعزي الشاعر نفسه ويقول : ما أنا بالاول ولا بالآخر في هذا الميدان .

وله ايضا في الغزل .

- يا مل عين شاش موسم سوقها
١ وهي بمجة غيها واطروقتها
لو قلت جزت من الهوى ما طاعت
ترا عناها من كثير أرموقها
مناب أطاوعها ولناب أمهيلها
وأقصر عن الشوف الضعيف اسبقها
يوم أعتناها بالعشية جادل
٢ أمست وكن الشب يحشا موقعها
وهي تراها ما تراعى دايم
الا لمن يهوا لها ويشوقها
يا ونتي ونت كسير طايح
٣ فيه المريني ثابت مذلوقةا
أدريت ما يطوي الفيا في هارب
٤ فج العضود امورد سمحوقها
تجفل الى شافت خيال اضلالها
٥ لكنها الا في البحر انوقها
الى رocht مثل الظليم الجافل
٦ كن الغراب الى انتحت معلوقها

-
- ١ - شاش السوق : شوشة السوق : عنفوانه في منتصف النهار لكثرة الباعة .
٢ - الجادل : ذات الشعر الطويل المجدول . الشب اذا وقع في العين أحرقتها لشدة حرارته .
٣ - المريني : الخنجر . ثابت : داخل في الجسم . المذلوقة : رأس حربتها الحادة .
٤ - الفيا في : الصحراء المترامية الاطراف . يطويها مركوبه لسرعة سيره .
٥ - الدانوق : من أسماء السفن الصغار .
٦ - الظليم : ذكر النعام . المعلوق . والدويرع . والخرج . كلها للزينة توضع على شداد الدلول فاذا أسرع بالجري شبه المعلوق بالغراب الطائر .

- ركابها ما جور من كل آفه
 ٧ زرق البلاسم والزبد في أشدوقها
 للراشدية يا نديبي حثها
 ٨ يسم الوصيطة يعترض لك سوقها
 ملفاك من يفرح بنب أصحبه
 زانت له الدنيا بطيب أوفوقها
 الراوي العبي العديم الماضي
 ٩ أشق ويرفا لي وسيع اشقوقها
 قل له تراني بالغرام امهايم
 ١٠ دخلت من عقب السعة في ضوقها
 مناب الأول والمقدر كاين
 ذي قسمت الخلاق في مخلوقها
 أشكي لبن عودان ناصر حالي
 ١١ نعم الرفيق وبالحديث اصدوقها
 وش أنت يا عينا رفيقه شايف
 في حال نفس مخطر ما سوقها
 بالطيف يا ناصر عشيري جاني
 وهجيت له باقصا الحشا صندوقها
 لو قلت نار الشوق يطفأ حرها
 شبت وهرج أهل الهوى عالوقها
 منهن ابليت ابغضه غطروفه
 ١٢ تلعا ايشابه عنقها غرنوقها

-
- ٧ - البلاسم : المناسم . وهي مقدمة الاخفاف . وبعض الجيش اذا جد في السير يظهر له زبد في جوانب فمها .
 ٨ - الرشديه والوصيطة نخل في حرمة .
 ٩ - أشق ويرفا لي وسيع أشوقها : الرفى خياطة الثوب المشقوق وغيره .
 ١٠ - الهيام مرض يصيب الابل ويقضي عليها أحيانا .
 ١١ - بن عودان ناصر يمر كثيرا في شعر الشاعر وهو صديق له يعول عليه في أموره الخاصة .
 ١٢ - الغضه : الشابه . الفطروفة : الهيفام . الغرنوق : نوع من الطير أبيض له عنق طويل وساقان مثل ذلك .

- شبهتها وأنا الى الله راجع
 بدر سراء بين الطها وافتوقها
 سبعان من كمل جميع أخصالها
 لكن ترايبها لميع ابروقها
 رعبوبة تغشى الظلام ابنورها
 ويسبا العتول الراسية منطوقها
 لو أنها مرت كنيسة عابد
 ١٣ خلا العباد طامع بلحوقها
 أعوذ عليها ابياسين والسجده وطه
 والصفات وصاد حرزفوقا
 عن عين مشفوح نواها باسه
 أو عين بعض الحاسدين تعوقها
 يا قتلتة حلو قراح ماها
 ١٤ ما ينلقي لأهل الهوى طاروقها
 لو كان قناص ظريف شاطر
 تيبس لظاه وتيسه من ذوقها
 ١٥ سقاء من وبل التويبع رايح
 يرعاه صيد ذيره مدقوقا
 ١٦ يشمومة يا زين نوجه ريحها
 يمشي بها عبد قطف زملوقها
 تمامها علي النبي انصلي
 ١٧ عداد ما ركبو فوق الجريد اعذوقها

- ١٣ - الكنائس : محل عبادة المسيحية . يقول لو مرت عابد بالكنيسة ترك عبادته
 ولحق بها لجمالها وجاذبيتها .
 ١٤ - القلته : ملزم ماء في صخور بعض الجبال لا يهتدي اليه الا بصموبة .
 ويصف بذلك مشوقته .
 ١٥ - هذا البيت تابع لما قبله .
 ١٦ - هنا الشاعر الغز باسمها حيث قال :
 سقاء من وبل التويبع رايح : نجم والنون من النجوم (ن)
 بالريحاني . يرعاه صيد : وحش والواو من الوحوش (و) يشمونه يازين
 نوجة ريحها . يشمومة من الرياحين والرا من الرياحين (ر) يمشيها
 عبد قطف زملوقها . العبد (هـ) فمجموع الاحرف اسم (نوره) .
 ١٧ - الجريد عسبان النخل . والعذوق : ثمر النخل .

وله ايضا في الغزل

- لقيت حي يجلي الهم والدين
وأنساح بالي يوم شميت ريحه
هجيت باب الوصل بين المحبين
من طاح لابدّه ايسهل مطيحه ١
بغيت أسج وقالت العين وامنين
ما هيب عن شبح الهوى مستريحه
يا ونتين ونيتها يوم الأثنين
ونة كسير يوم نادو جريحه
أونة اللي لنه ابني مزايين
شايب واورنه ادروب الفضيحه
الأجنبي في دار الأجناد مسكين
لو صاح ما أحد سامع مستصيحه
أشكي لبن عودان زين المجنين
يا ويل في يوم الملاقا نطيحه ٢
هو ريف أهل هجن من البعد عانين
ان صار قصف والليالي اشحيحه ٣
ويش الحول يا شوق مدعوجة العين
في حال من تمت ليالي ببيخه ٤

-
- ١ - هجيت باب الوصل : فتحت الباب على مصراعيه .
٢ - هو بن عودان ناصر من أهل المجمة وصديق للشاعر .
٣ - القصف : من الجذب والجوع . والليالي شحيحة : قليل وجود الزاد فيها
مثل : التمر والعيش .
٤ - الكلب المكلوب اذا نهش انسان ولم يتعالج ، يأخذ مدة أربعمون يوم ثم يبيع
مثل الكلب ويموت باذن الله . كما هو معروف عند العامة .

- ظهرت يَم الغرس بين الصلاتين
مدرى ولا أحد عنه جتني نصيحه
من واحد فوت على القلب رمحين
جاد الصواب ويلتفت في طريقه
يوم التفت لي واتقاء بالجدارين
أرجي عسى الذباح ينعش ذبيحه
ان مت فارموني بحضن أريش العين
وقولو لطرادي يجي يستبيحه ٥
بالوجد يا وجدي على كامل الزين
حلو النبا راعي الوصوف المليحه
مرباه في غرس ظليل من الغين
ما بين محال يشوقه ظليحه ٦
يسوا من البصره لين الحجازين
واللي زعل يا طاه وطى الصفيحه
واللي امكذبني تخمه رحا لبين
لعل ما له مع هل الخير ظليحه
في مرجها لأهل المودة نياشين
عجابه ما هيب خطو الكنيحه ٧

-
- ٥ - أريش العين : وصف للفتاة ذات الاهداب الطويلة .
٦ - الغين الشجر من النخل . المحال : بكرات من الخشب ، لكل واحدة محمور تدور عليه . ويحركها حبل معتليها وتجره دابة ، وذلك العجل مربوط بغرب شبه الدلو ينضح الماء من البئر . وفي أثناء تلك العملية يظهر للمحال صوت أشبه بالموسيقاء . فهذا الذي عناه الشاعر بقوله : ما بين محال يشوقه ضبيحه . أي صوته .
٧ - الكنيحة : القبيحة ثقيلة الظل من النساء .
٨ - المفلس : لم يحصل على مطلوبه . الكميحة : الفشيله والسمة الرديئة .

- غير الحكي ما عندها للعرب شين
ما دارها راعي الهوى في مديحه
ان صار وصل والوفا للقريبين
٩ والاف أنا حظي قليل فتيحه
ترا هوا بالي من الصيد خمسين
١٠ ريحان دار للوجيه السميحه
تمامها عبد بوسط الدواوين
يصوغ فنجال قليل طفيحه

★ ★ ★

-
- ٩ - حظي قليل فتيحه : قليل توفيقه وحصوله على مثل هذه الغانية .
١٠ - ثم ألفز باسمها في قوله : ترا هواي من الصيد خمسين . الصيد وحش والواو
من الوحوش (و) والخمسين (ن) بالابجدي . ريحان دار للوجيه
السميحه . بالريحاني يكون (ر) تماما عبد بوسط الدواوين . العبد
بالريحاني (هـ) تكون الاحرف بالتسلسل هكذا : و ن ر هـ . الشاعر جعل
النون في الوسط تعمييه . أما الحل فهكذا : (نوره) .

وله أيضا يخاطب صديقه : صالح الحملي من اهل الاحساء :

١	لنا شبر مع أهل النى طایل	أنا وأياك يا صالح بقينا
	نوقف بالعشية والقوايل	بعدنا من هوانا ما روينا
٢	وسيرنا على ضاف الجدايل	الى منا تقاضبنا يدينا
٢	ربا للدور من عقب المسایل	لقينا اللي كما ظبي البطينا
٤	واني السير من ما هوب شایل	لطيف الهرج والريح الخنينا
٥	جليل الساق بالأثمار مايل	زريف بالهوى عوده يلينا
	وخذ له كما برق المخايل	لها عنق وعرنين وعينا
	حبيبي قال لي ويش أنت قايل	نحبّه دايم وابها بلينا
	حرام فيك ما نبغي البدايل	أقول أنا لغيرك ما صفينا
	وساح البال عن ذا بالمثايل	الى ما قلت يا صالح سلينا
	رموني بالسهوم وبالحبايل	ألا أن أهل الهوى لي مولينا

★ ★ ★

-
- ١ - يسند الشاعر على صديقه صالح الحملي . وهو من كبار أهل الاحساء .
 ٢ - تقاضبنا : تلازمنا بالأيدي . سيرنا : زورنا من نخب .
 ٣ - ضبي البطينا : البطون جانب كثيب ارميل . أو رمل بجانب الجبل يكون الضبي أحمر مثل تربته .
 ٤ - الخنن : رائحة البخور الطيب . واني السير من هوب شایل : تمشي رويدا لثقل عجزها . زريف : خفيف الظل .

وله ايضا في الغزل.

- لا عاد مظهر ظهرته ورا الباب
رديت من عقبه العصر الجهاله
هذا نصيب وكل شيء له أسباب
ما قدر الباري جرى لا محاله
أتى وفاجاني مقادير بكتاب
عودت في عصر ابعيد مجاله
ولد حمد خلا الهوى طول ذا تاب
وهو من أول يدركه بالشكاله ١
يدخل ببستانه ولو فيه حجاب
ياما تبطّح له وياما حباله
عافه أو ساب وضيعه كلا جلاب
من رد للفايت فهو من اهباله
أزريت اداوي القلب والقلب ماتاب
غدا سفيه عقب ما هوب داله
هني دعبول من البيض ما شاب
مستانس سال عن الهم باله ٢
ما هوب مثلي في حجا كل مراقب
يقنب الى من الدهر ما صفاله ٣
على ثلاث كل أبوهن لي أحباب
والكل منهن يستحي من أظلاله ٤
منهن شناح زينت العنق واعذاب
غصنه يميل ولين باعتداله ٥

١ - ولد حمد : هو الشاعر : محمد بن حمد بن لعبون .
٢ - الدعبول : الذي لا ينقل الهم لقلّة ادراكه للامور .
٣ - المراقب : ما اعتلى فوق الأرض مثل الجبل وغيره . يقنب : يموي مثل الذئب اذا جاع .
٤ - كل أبوهن : جميعهن .
٥ - الشنّاح : الطويلة الهيناء لدنة القوام .

زين اللما سيد تلعات الأرقاب

- ٦ يصنخي بمطلوبي ويعطي الجزاله
وبهن عجاب للروح نهاب
- ٧ همته نقض أمجدله واعتماله
هو ها يبني وانا منه ما هاب
أرجيه في مثلي ايسوي الجماله
وبهن مزاح ولو قال كذاب
لعل فالى يجي مثل قائله
بدل أثيابه عذب الأنياب بشياب
متشبه في حالة غير حاله
ما قلت له قال وكل ما جبت له جاب
مطفية زيننه واهتزاز اعتزاله
ما بين سين ومشذاب شذاب
- ٨ حرفين والثالثه تراه الجلاله
قلت أحذر عرضك عن كل سباب
ترا النصيحة مثل خطو النحواله
ذا الوقت لو دليت أصلي ابحرأب
قالوا ترا زايد صلاته اختاله

★ ★ ★

٦ - اللما : احمرار الفم بطبيعته • كما قال امرأ القيس بن حجر في قصيدته التي منها :

تهامية الأبدان عبسية اللما خزاعية الأسنان درية القبل •
هذا من جهة ومن أخرى : ربما أن الشاعر يقصد بقوله اللما : الملامه •
العشرة الحسنه •

٧ - نقض أمجدله واعتماله : المجدل شعر الرأس اذا عمل • تارة ينقضه وتارة يعمل ضفائر • مدلل ليس له عمل غير ذلك •

٨ - سين ومشذاب شذاب : السين بدل منها الصاد • نظرا لانها تنوب عنها • كما ورد في القرآن الكريم والمشذاب من الحديد والحام الحديد • والجلالة تأخذ منها الهام • صار عندنا اسم (حصه) •

وله (هجينّة) وهي فن من فنون الشعر الشعبي . وأكثر ما يلجج
به الحاضره والبادية اذا اعتلوا ظهور الابل في الأسفار :

أمس الضحى دكبي هوجاس	والقلب كنه على مله
كنه يقلب على محماس	فوحه كما فايح الدله
الله يا لولا الحيا يا ناس	لقول يا ويل من بان به خله
من شوفتي كامل الأجناس	يلعب بسيف الهوى سله
عذب النبا زاهي الألباس	مشيه وزينه على حله
حمر الثمر في الصدر جلاس	مثل الفناجيل مقتله ١
حدر المليثم ثلاث العاس	أو بين الشفا يا دوا العله ٢
تفطي حياكن فيها انعاس	واحجيجه نون ابسمله ٣
وان حركت عنقها والراس	شقر عثا كيلها فله ٤
خوفه من السوق والأنجاس	ينتل مني وانا أتله ٥
قمت أتحيسب على البلاس	عساه يظهر من المله ٦
شفت الجفالي منه والياس	والشمس عن بارد الظله
عرضتها بدين أبو عباس	خذني معك داخل الفله ٧

-
- ١ - حمر الثمر : النهود . جلاس : واقفة .
 - ٢ - المليثم : بدل البرقع . ثلاث العاس : وشم يوضع زينه .
 - ٣ - السجلة : الورقة من القرطاس الابيض .
 - ٤ - المئاكل : كثرة شعر الرأس المنقوض .
 - ٥ - يقول للشاعر خل سبيلي وهو قابض عليها .
 - ٦ - أتحيسب : أدعو على ابلاس . لانه كان السبب في تركه معشوقته لما أقبل عليهما وأخبر أهلها بكل شيء .
 - ٧ - لعله يقصد بدين أبو عباس : (الشيعة) لانه كثير السفر الى الاجسام .

قالت على بيتنا حراس	ودّي اببيتك ولا أدله
خمسة عشر سنها واقياس	حولين ويسامح الزله
سميها عبد بن حواس	ياقوت بالهرج مامله ٨
يا زين مشيه يشيل الكاس	يا طارشي بالعجل قله
قصره عمار بلياساس	عقب السفر مركبه شله

★ ★ ★

٨ - سميها عبد بن حواس • العبد يكنا عنه بحرف (الها) ياقوت : اسم عبد أيضا • واسم الحجر الكريم (الياقوت) واليا من الياقوت • أصبح عندنا (ه ي هـ) قصر علينا حرفا واحدا وهو (ل) اللام • وظهر اسمها (هيله) وترك الشاعر ذكر اللام خشية من انكشاف الاسم لكل أحد •

وله في التغزل وقد بعثها الى

الامير عبد الله العسكر أمير المجمع

- قال الذي ضيع دليله وميزه
غرو احجاجة بأحمر الموت رزه
يا مل حالي مل قرص البريزه
١ يصلاه بالمله على الجمر دزه
يا شل قلبي شل دلو الخريزه
٢ في يد غشيم بالمخارين طزه
لو جاء طراد الهوى ما يلييزه
٣ يقول لقلوب العشاشيق لزه
أخذ من الجمال اليوسفي ما يعيزه
٤ للزين بستان عن البيض خزه
ترف الحشا نصف رغيفه يجيزه
عوده ليان وكل ما جاء هزه
الى مشا عاقه من الثقل عيزه
٥ يشكي امزاحم مثل الاطعاس دزه

-
- ١ - قرص البريز : البريزة : مشب نار كبيرة يشوون فيها القرص . وتكون في أرض رملية تسمى الملة .
٢ - الدلو : هي التي يستقون بها الماء البادية والحاضرة . وتصنع من جلود الابل والغنم . الغشيم الذي لا يحسن الخرازة وهي الخصف . المخراز : هو الذي يخصف به الدلو وغيرها . والذي لا يعرف الخصف يخرب ويتلف أكثر مما يصلح .
٣ - يقول في معشوقته : لو جاها رجل يحب مغازلة النساء ومعاشرتهن . لم يدرك منها طائل لحصانتها وثقتها بنفسها .
٤ - يقول : ن معشوقته هذه فيها جمال فوق التصور . قد أخذته من نبي الله يوسف عليه السلام . ووضعت هذا الجمال في موضع حصين لئلا يسرق . حيث وضعت عليه سياج حصين منيع .
٥ - كان لها كفل كبير يعوقها اذ مشت لثقله كأنه طمس من الرمل .

- ليتني المنبوز الردايف لزيه
 ٦ أهيم أنا واياه في ديار خزه
 البيض عقبه لو يخلن أببيزه
 ٧ مالي بهن عقب اتلع الجيد مزه
 فيما مضى والنفس عنهن عزيزه
 ٦ واليوم راض مع خروفي ابجزه
 يا لنفس ليتك عن عشيري امجيزه
 شيمي ترا الشيمات راس المعزه
 ياديب هيا بادي لي اعويزه
 ٩ لليث عبد الله اكتاب آكزه
 فرز الوغى يوم الثميدي نزيه
 عمار دمار لما يستخزه
 لك أشتكى مفل رماني ابريزه
 صده يحط ابثومة القلب حزه
 قلبي لمظنوني يقادي فزيه
 قزیز خفاق الجناحين وزه ١٠

- ٦ - الردايف : ردوف المرأة • عجزها • يتمنى الشاعر أن يكون لزيها • أي زوجها
 أهيم أنا واياه في ديار خزه • هضبة بازة • يفيض في سفحها سيل وادي المياه •
 ٧ - البيض : جميع النساء ما يسون عنده (بيژه) اذا حصلت له هذه التلعا طويلة
 العنق • البيزه : نقد نحاسي قديم الواحدة منها تساوي (هلله) •
 ٨ - واليوم راضي مع خروفي ابجزه : كان فيما مضى أمير يأخذ زكوات الماشية
 وتحقق على أحدهم خروف فامتنع من تسليمه • وأخبر الأمير بذلك • فأمر
 أن يؤخذ منه الخروف وجزة شعر خروف آخر • فذهبت مثلاً • يقال الذي
 ما يرضى بخروف يرضى بخروف وجزه •
 ٩ - الليث : يعني عبد الله المسكر أمير الجمعة فيما سبق • وثنا عليه الشاعر بما
 هو أهله •
 ١٠ - قلبي لمظنوني يقادي فزيه : مضمونه الذي مر ذكره • يقادي فزيه :
 اذا ذكره ارتفعت نبضات قلبه • خفاق الجناحين وزه : الوزه : نوع من الطير
 المتوحش • سوداء صغيرة الحجم • تمشي قرب الماء • وهي دائماً تحرك ذيلها
 باستمرار • فوصف الشاعر نبضات قلبه على حركات ذنب ذلك الطير • وهذا
 من بلاغة الوصف عند بعض الشعراء •

- قلبي على السرحه غدا في عنيزه
بالألف تومي به على كل حزه ١١
الحرف الأول بالفراسه امحيزه
للشوك بالأجساد يا كود غزه
مظلوم مكتوبي يجي به أرميزه
بالحال واروده علينا مبزه ١٢
تقول نفسى دامنني به امفيزه
لو تبت جا قلبك ابليس يوزه

★ ★ ★

-
- ١١ - السرحة : من الشجر • والشين من الشجر في اصطلاح الريحاني • وعنيزه
مدينه • والميم من المدن • بالألف تومي به على كل حزه : لانه جاب شين
وميم ألف • صار المجموع اسم : (شما) وهو اسم معشوقته •
١٢ - رميزه : الرجل سريع المشي يقال له رميزه •

وله في الغزل والنسيب .

- قال من لا يكهله بدع النشيد
ما عليه امن الشعر قاف يكوود
مولع قلبه ايصاد ولا يصيد
مفرم في حب غضات النهود
يوم قيل أن البدو يطرون الشديد
عازمين ما يطرون القعود ١
شالين بالمقاصر والوهيد
ناقلين كل ما تحت العمود ٢
كن يلوي القلب اكلا ب الحديد
يوم دنى لأحمر الوجنه قعود ٣
فر عقلي يوم شفت أنه وكيد
ما عرفت الصادرات امن النورود
أنتهو بالشوق في دو بعيد
وادعو جفني يعاف امن الرقود
يا ملا من صيب هو يكتب شهيد
يوم ترميه البني رمي الركود ٤
آه من جرح على كبدي امجيد
في هوى بيض الترايب والخدود

١ - القعود : الجلوس في مراحهم .
٢ - المقاصر : مراكب النساء . كل ما تحت العمود : جميع ما تحت بيوت الشعر
لم يتركوا شيء .
٣ - كلاب الحديد : تعرف بـ (الزرادية) .
٤ - رمي الركود : هو الرمي الصائب الذي لا يخطيء صاحبه .

لذت الدنيا وجنات الحصيد
كاملات بالجمال وبالقدود

أتلفني واودعو حيلي يبيد
واشقا من هوللا ما هن طرود ٥

مرتجيهن للمواصل ما يفيد
ضاحكات ميسرات بالوعود

باخلات ليس يصغن بالزهيد
حاجة معهن تراها بالوجود

وافيات الهرج والمطلب بعيد
ساعة يصفن وساعات صدود

ابتليت ابواحد منهن فريد
به حلايا من ضبيات النفود

زاهي وسطه ابقت ما يزيد
والردايف والنواهد والجمود

كاسيات الشوق عن برد الجليد
فوق زين معزل الردفين سود

غاييف البردي على سوق الصعيد
عذتها بالله عن عين الحسود

قاتل بالوصف شيطان مريد
يقلب الله خلقته قلب القروود

لوا خليلي بين مخضر الجريد
حاضر عندي على هذا شهود

شوفته وصل ووصل الشوق عيد
ان صفا خلي فلا عني نشود

٥ - أتلفني : أتعبنى حيلي يبيد : منهك القوى • يقول الذي سوف يطاردن :
يكن شقي •

راسم اسمه عدن حربه شديد
 ٦ حابر بالجاء في سبعة جدود
 ريح عود وباقي حرف عديد
 جايبه توفيق من عند اليهود
 ما لغيره من بنات آدم أريد
 حيث ما في عشرته ينوي الجحود
 صرت له عبد وهو لي سيد
 يوم قلبه صاحي صاف ودود
 لا ومجرى الماء عقب ما هو جميد
 داير الأفلاك بأعوام تعود
 أنني ما أنساه لو كثر الوعيد
 أو لجا جسمي ابمطوي اللحود
 لا يمي بصويحيبي جعله فقيد
 وبالحشر يبعث مع أصحاب الخدود
 أشرف التسليم ما بلى الجديد
 أو تحرك من نسيم الريح عود
 أو حيا عقب الحيا غصن هميد
 أو حدا الحادي وما يحدا الجنود
 للمشفع يوم خوفات الوعيد
 ما دعى الداعي وما ينوي السجود

★ ★ ★

٦ - راسم اسمه عدن حربه شديد : مشير الى اسمه بالريحاني • عدن مدينة والميم
 من المدن • (م) الجاء من النجوم والنون من النجوم (ن) عشرة أجدوديا
 بالابجد (ي) ريح عود والعود من الرياحين والراء من الرياحين (ر) توفيق
 اسم عبد نصيبه الها (هـ) م ن ي ر هـ ظهر عندنا اسم (منيره) وهو
 اسم معشوقته • والشاعر خلط أبجد وريحاني ليصعب حل الاسم •

وله يخاطب صديقه على بن حاتم.

- أه من جفن جفا حلو المبات
من اسهوم البيض عزي للأديب
كل ما قلت الهوى والغني فات
رد بي عصر الصبا عقب المشيب
كل ما صرم تجدد بالنبات
أستعد أو رد بي عقب العزيب ١
ما يفك امن الهوى كثر السكات
كل طير بالمودة له لعيب
القدر ما فك من رمي الرمات
الوحش يقضب الى شاف القضيب ٢
أتجد واتصبر بالسمات
وأثر قلبي في هوى غيّه هريب
صافي الجو ما شفت السدات
في يباس وشالني سيل الجذيب ٣
يا على قلت أه من حر الهوات
واعنأى امن التوجد والتحيب
يا رفيقي رحت ناوين الصلات
حزّت الاآذان ودخول الخطيب
العرب صلو ولا عندي ثبات
ما عرفت أقر وغادي لي ذهب

-
- ١ - العزيب الابل تشرب وتسرح ولا ترد الماء الا بعد مضي أربعة أيام . هذا في القيض .
٢ - الوحش : الصقر اذا وضعوا له شبكة فيها حمامه أو جربوع . أو غيره . ينزل عليها ليصيدها . ثم تعلق مصايد مخالبه فيها . فيؤخذ ويعلم على الصيد .
٣ - يقول أن الجو صافي ما فيه غيم . والسيل شال الشاعر والجذيب الذي يصيب فروع الوديان ويغطي البلد يسيلوا على غره . ويقصد بذلك : البنات اللواتي قابلته .
في لطريق . دون علم بهن سابق .

يا علي يا ريف هجن موجفات
قم يا نديبي واستعن باللي يجيب
يا علي يا فرحتي ويش السوات
بي صواب ما هقيت انه يطيب
يا علي يا شوق مجلى الشفات
اسع ني بدواي يوم انك قريب
يا علي قم لي سريع بالزوات
بالقرايه أو بكى أو طيب
ان تعسر داي فادواه البنات
نكسني للهوى وأنا مشيب
ان بغن الوصل فهن الواصلات
وان بغن الصد ما منهن قريب
وان بغيت المهن صارن شتات
٤ وان بغيت البعد صارن لي طيب
وان بغيت الزين قالو منه هات
وان بغيت الشين ردن لي طيب
صابني منهن راعي المرففات
٥ جايد بالخطب وخلاني عطيب
مل حالي يا علي مل الشوات
هو راح مني سالم وأنا صويب
يا علي شفت الغضى يزها العبات
حايير بالسوق عيا يستريب

-
- ٤ - أن أراد لمن صارن شتات : يريد جمعهن ولم يتسنا له . وأن أحب البعد
عنهن صارن طيب : أي قريب . فلذلك ظل مختار منهن .
٥ - عشق منهن واحدة أم أسنان جميلة . ثم ذهب عنه وتركته مصاب بعها .

- بين أشافيتها كما ذوب النبات
 ٦ بس فوق أردوقها مثل الرطيب
 يوم دارت عينها مثل المهات
 ٧ جت تقوم وعاقها مثل الكثيب
 يا علي مني تسمع للوصات
 أعرف اني ناصح لك يا الحبيب
 يا علي أوحيت ورعن هرج للوشات
 ٨ لا يفرّك من يقول اني اصحيب
 ان ولو سذك وقعت بالشمات
 وصار بك عقب السلامة كل عيب
 وأنت سالم عد ما يزها النبات
 وأعرف أن اللاش هرجه ما يثيب

★ ★ ★

-
- ٦ - ذوب النبات : هو سكر النبات يصف طعم ريقها . فوق أردوقها مثل الرطيب .
 يصف شعر رأسها . الرطيب : عسيان النخلة الرطبة .
- ٧ - المهات : بقرت الوحش . عاقها مثل الكثيب : يصف أردوقها مثل كثيب الرمل
 لما أرادت النهوض .
- ٨ - الشاعر ينصح صديقه علي بدمم إذا دعت السر لاحد ولو أنه صديق . لان السر
 ما كل يحفظه . ويقول أن فيه ورع : ولد صغير حقروه وهو الذي أذاع
 سرهم للوشاة أصحاب الحكى والنميمة .

وله أيضا يخاطب صديقه . علي بن حاتم .

- يا علي قلبي من هوى البيض ينلاف
١ من عيني اللي كل زين تشوفه
الى شاف زينات النبا صار ميلاف
والنفس قالت ما قضيت الحسوفه
يما قعدت التلع الأرقاب وقاف
٢ عاينت في ركضي وراهن كلوفه
راعي الهوى كذاب وابليس ينعاف
لو كان عند الناس تكثر احلوفه
دايم وكنه قاعد فوق ميهاف
ما جاء دزه والخطر من اصدوفه
ترى الهوى بين العرب مثل الأسلاف
والهرج بين أهل الموده طروفه
ثنتين تلن الضماير ابمخاف
وردن بي العزاوي عقب النكوفه
وقفت أحيلهن وأنا كان عراف
والكل منهن حيرتني أوصوفه
٣ ان قلت صيد قبل مرياه الأطراف
لو هج عني يتبعنه اخشوفه
هيف هواهن الهوى والتكياف
ولا عندهن للي بغاهن مروفه
نضاييف عن طرق الأدناس واعفاف
زاعي الوعايد ما خذن من اصروفه
- ١ - ينلاف : يلتف ويلتوي .
٢ - يقول : الذي يتبع الهوى يتعب مثلي .
٣ - الصيد : الضياء - الخشف والرشاش - ولد الغزال .

- الأوله شبهتها بدر الأنصاف
 ٤ شقر الذوايب تفترق عن أردوفه
 حليها حولية عند عساف
 ٥ ركاها ما هوب راعي علوفه
 جت لي تهاف كنها غصن غرياف
 ٦ أفشى السلام ومد الآخر أكفوفه
 والثانية جبارة عند حرّاف
 ٧ ناعم نماها حرمه ما يحوفه
 هي راعي الجمه وهو راعي الساف
 الشف مع غيره أو ردعة أشفوفه
 قالوا لها لا تذخري عنه بعياف
 ٨ تمهدت بارود حربيه تدوفه
 تقول ما لي به ولو جاب هياف
 الا ان جا يننزل على جال سوفه
 هذي حلاياهن ولا ناب زهاب
 وجالي في الخيام وجيت له في تنوفه
 جالي مع اللي تطلب النفس ميقات
 رزيت رايات الفرح مع أدفوفه
 يوم التقينا فأول العمر للقفاف
 تاليه مالي به عساه الذلوفه

-
- ٤ - البدر في النصف من الشهر يكون ساطع النور كاملا . الذوايب : شعر الرأس .
 الردوف : عجز المرأة . يقول ان الشعر طويل يصل الردوف .
 ٥ - الحولية : فلو القوس الذي عمرها سنه . من هنا يبدأ عسافها وتطويمها .
 ركاها ما هوب صاحب علوفه بل صاحبها .
 ٦ - تهاف : تتمايل تيهيا كالغصن الرطيب .
 ٧ - الجبارة : النخلة القوية . عند حرّاف : عند فلاح .
 ٨ - العياف : النشوز . البارود : هو ملح البارود . يداف : يدق بمهراس خاص .
 تختلط أجزاءه فيصبح صالحا للاستعمال للحرب .

- وفكن عني حزمت الهم وكتاف
أو رميت حمل ظايمتني أحزوفه
وقفت أهرجهن وفي القلب رجاف
٩ في ما قف يا علي كثرت احتوفه
غديت خواف وأنا قبل ما خاف
١٠ خوف على السالم تبين اعنوفه
أخاف من واش على الناس حياف
١١ بالشين ظنان تهایل اجرفه
أقفن وكن ابثومة القلب مرضاف
١٢ وصندوق قلبي تلوف اسعوفه
يا علي شف نوهم ئي بالاتلاف
أو يبي يراعييني ابعين المروفه
مثلك يصير لسر الأصحاب كشاف
واسم الخفا احفظ معاني احروفه
أطلب هواى صابني رمي الأصداف
١٣ أول شهر عاشور واذلوفه

★ ★ ★

-
- ٩ - الحتوف : كثرة مصائبه ومفاجئاته .
١٠ - العنوف : الميوب .
١١ - الواش : صاحب الحكي والنميمة . تهایل اجروفه : ما له أساس قوي .
١٢ - المرضاف : حجر يوضع في النار فاذا احتمى وضع عليه اللحمه يشويها تماما .
١٣ - أول شهر عاشور واذلوفه . ألفز باسم معشوقته ولم يأتي من اسمها الا بحرف واحد . وهو الشين . ويحتمل أن اسمها (شما) لان شما تمر دائما في شمعه . أو عائشة اذا خأدنا أول الشهر وثانيه واذلوفه تأخذ منها الها . أصبح عندنا ع ش .

وله أيضا في الغزل

قلت آه من كثر الهموم الكايله
روبع مثل الجنود الصايله

سميت بالرحمن با دي قيلي
سمح المثايل يعجب اللي قايله

ذكرت خل بالموده جفاني
الين من البر غال في جمايه ١

سبّاح ذبّاح أبهرج السانه
غير الحكى ما أحد لشيء نايله

ما غير يوم جاد لي بوصاله
والناس كل غافل في القايله ٢

هو صاحبي همه امخايل زولي
وأنا لزوله دايم أخايله ٣

شوفه ادواي ودای من أصدوده
واشفاه شوفي والمدامع سايله

عنقه عنق الفريد الجافل
تالي نهار أنذار من مقاييله ٤

١ - الين من البرغال : البرغال : جلد مدبوغ لين غالي الثمن . المعنى : أن
خليله الذي جفاه . كان له بالمودة الين من البرغال ساعة الحاجة اليه .

٢ - القايله : القيلولة التي هي قبل صلاة الظهر .
٣ - يقول : أن معشوقه دائما ينظر الى زوله . وهو كذلك يلاحظه . كل منهما
مغرم بحب صاحبه .

٤ - الفريد : قائد الغزلان المنفرد وحده الجافل الخايف . الذي قد أحس أو شم
رائحة . العدو قد اقترب منه . وهو كان نائم ومرتاح ونفر مذعورا .

- ومجدل ما يخمني بحسابه
 ٥ ألعفو ما أحلا تلى عمايله
 والعين عين اللي ربت بعليا
 ٦ ما صاها الشباك في حبايله
 والخد براق ينوض ابرايح
 جنح الدجاكن الضوي شعائله
 والخشم مصقول ابحد قاطع
 في كف مرور مضت فعائله
 كالدرا ما بين اشفتيه امنظم
 والا البرد وانهل من مخائله
 وانهيدها مثل الزبيدي زامي
 ٧ بأرض من الوسمى تراها سايله
 والوسط ملهوف وردف وافي
 ٨ عزاه له من ثقل ردف شايله
 ولها على ما قيل مثل الدانه
 هني منهو بالنواجد نايله
 الساق دملوج على مطويه
 ٩ غصنه ليان بالأثمار المائله

-
- ٥ - المجدل : شعر رأسها المجدول ظفائر • العماثل : نفس الشعر • تارة يجدل وتارة يعمل •
 ٦ - التي ربت بعليا : وادي ماوان • فيه جبال عالية تفرخ فيها الشياطين من الصقور • لها عيون واسعة وخفيفة الطيران •
 ٧ - الزبيدي : الكماء • أجود أنواعه ويكون أبيض •
 ٨ - الوسط ملهوف : هيفاء • كما قال كعب بن زهير في لاميته :
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكا قصر منها ولا طول
 ٩ - الدملوج : هو المبروم الملائن • على مطوية : شبهه بغصن الشجرة على البئر المثمر الذي يتمايل مع الهواء •

الى وطا كنه اقلبي ياطا
بأوصافها مثلي تضيع دلايله
الرأس شاب وشيين عوارضي
وانحنيت مثل القوس وأنا أحايله
ألف يمين البت وألف جيره
عندي فلا يزول مثله زايله
سميتها الريحان غض عوده
آدم وضو ثعلبه فتايله
يا سامعين القيل صلو كلكم
على نبى نتبع رسايه

★ ★ ★

الفصل الرابع في المدح والقدح المشترك

هذه القصيدة في مقتل ابن هدلق

لما أراد حجاج أهلى شقراء المسير للحج أخذوا معهم مشعل
الدلبي خوي ليمنعهم من تعدي بني عمه العتبان ، ، فلما وردوا
(مويه هكران) تعدوا عليهم أفراد من العتبان وقتلوا بن هدلق
وأصيب خويه دحيم ، فتراخا مشعل عن أخذ الثأر لان بني عمه هم
الذين تعدوا على بن هدلق ورفقاء . فطلبوا الهدلق وأهالي شقراء
من الشاعر بن جعيثن أن يقول قصيدة في خصوص ما حصل لعل
مشعل يأخذ الثأر من المعتدين على بن هدلق .

وفعلا قال الشاعر هذه القصيدة وضمنها بعض شهادات
الرجال وشجاعاتهم مثل أخذهم للثأر في من كان في وجوههم أو جار
لهم أو دخیل عليهم . واليكم القصيدة :

الله من علم دهاني مسيان

تكسرت منه الضلوع الصحاحي

وعيني يلوج بحجزها تقل عيدان

١ وقلبي يلاف بمثل شوك الطلاحي

الناس في راحة ونابت سهران

والسد مني تالي الليل باحي

لو صحت ما قالو الناس فسقان

مفجوع يا جابر عزاء اللي امجاحي

من قيل بن هدلق رمى يم هكران

٢ ودحيم خلي عضم عضده الياحي

أحتجت ودنيت النجيرة وشقران

٣ ما ردوده أهل السنا في المناحي

١ - يلوج : يجول . الطلاحي : جمع طلح وهو شجر بري له شوك قوي . يلاف : يضرب بالشوك عدة مرات .

٢ - هكران : جبل مقابل الموية المعروف على طريق الذهاب الى الطائف ويسمى : مويه هكران .

٣ - النجيره الرحل الذي يوضع على ظهر الجمل عند الرحيل ويسمى : الشداد وهو أنواع : النجيرة . والجبلى . والفولاني . وغير ذلك .

مرباعه الصمان في ضف قطعمان

- ٤ يرعى مع الجبلان نبت الفياحي
يجفل الى زول من الحزم زيلان
- ٥ ما يدركه بالمشي رقط الجناحي
يشدي قطات طالعت حوم عقبان
- ٦ صرت وصاعتها هبوب الرياحي
عليه من يازن حديثه بميزان
- ٧ ما هوب هلباج هذورا اسداحي
ممشاه من شقراء الى بان فجران
- ٨ ويومه ويوم لأبرقيه امراحي
والصبح يمشي في فراقين عتبان
- ٩ دور فريق الدلبيحي وين راحي
نوخ عليهم وأعقل النظو ببطان
- ١٠ عطهم وكاد العلم زل المزاخي
أندب وقل قومو جميع بنصحان
- ١١ لا تلبسو عقب البياض السياحي

-
- ٤ - الجبلان فخذ من مطير • التبت معروف أنواع من الاعشاب والاشجار الصغيرة •
الفياحي : الفياحي الواسعة المنبسطة من البرية •
- ٥ - رقط الجناح : هو القطاء نوع من الطير المتوحش • يطير في مجموعات كبيرة
ويرد المياه • وطيانه قوي وسريع • والجوارح من الطير تصطاده اذا أمكنها
مثل العقاب والصقر لطيب لحمه •
- ٦ - الشاعر يصف جملة شقران اذا أخذ به السير مثل القطاة اذا شافت العقبان
قريبة منها وظفت جناحيها والهواء من خلفها يساعد لها على الاندفاع أمامها
- ٧ - عليه : على الجمل مندوب عاقل مهذب • الهلباج : كثير النوم هذور كثير
الكلام دون ما فائدة • لا عاقل يفيد ولا جاهل يستفيد • أسداحي : كسلان •
- ٨ - شقراء المدينة المعروفة في الوشم • فجران : الفجر الكاذب الذي يظهر قبل
الفجر الصحيح الذي تقام الصلاة على طلوعه • أبرقية : هجرة الروقه من
عتيبه •
- ٩ - الدلابحه : من عتيبة • ومشعل هو الذي ذبح بن هدلق وهو في وجهه وجواره •
- ١٠ - نوخ على مشعل الدلبيحي وأعطه هذه القصيدة ونضوك معقولة • لتمدود الى
بالخير الاكيد • انهم سوف يأخذون الثار في بن هدلق وصاحبه •
- ١١ - السياحي : لبس أسود مهلهل تلبسه الفقيرات من النساء قديما •

- خويكم ما توخذ فيه الأثمان
 ١٢ ولا تصيروا بابين هدلق اسماحي
 عمره قضى والوجه من ذاك ما شان
 ١٣ ينور الى كلت أوجيه أشحاحي
 حبا جنا ما سند وكود بحصان
 ١٤ تخيرو مشعل قمود اضياحي
 يبون به زود وهو صار نقصان
 ١٥ ورميت قرايعهم أسوات الأضاحي
 آجال وأسباب جرت له بالاكوان
 ١٦ ولا يلوم المبتلي الا النفاحي
 الحق يبغي حد ولسان وأسنان
 ١٧ وربيع يطيعونك بكل المشاحي
 وقطع الخشوم وهذا لأشناق وأركان
 ١٨ وسبع تصبجهم وهم في المراحى
 وقلب قطوع عند روغات الأذهان
 ١٩ وفوايه تذكر بكل النواحي

- ١٢ - لا تسمحون في دم بن هدلق وهو في وجيكم ولا تأخذوا عنه سوق أبل وغنم
 وتقود كما قال بعض الشعراء :
- ليس يظلمهم من راح يضربهم بعد سيف به من قبلهم ضربا
 يحلبون منا دما ونحلبهم ابلا لقد غلبونا في الورى حلبا
- ١٣ - يوضح هنا خصال بن هدلق الحميدة ويثني عليه بما هو أهله .
- ١٤ - ما سندا للحج الا بحصان الذي هو مشعل ويصفه بالقعود الاوضح الذي
 يختاره المشوم التاجر الذي يطلب الريح فيه .
- ١٥ - القرائع خيرة القوم . الاضحية معروفة .
- ١٦ - المبتلي : الذي تصيبه البلاوي والحن . النفاحي : الرجل المتشمت الذي لا
 يهتم لمواقب الامور لقلة ادراكه .
- ١٧ - المشاحي : الامور والمهمات الذي تريد تنفيذها .
- ١٨ - سبع تصبجهم وهم في المراحى : أي تصبجهم سبع مرات . وكل صباح تقتل
 منهم . ومصدق ذلك ما قاله شاعر عتيبة :
- ترى النقاء في الوجه سبعة تصاييح وجراير ما راح فيها لهوم
- ١٩ - قلب قطوع : قوي شديد عند مجابهة الاحوال من حروب وغيرها . روغات
 الاذهان : الذهن الذاكرة وحضور البديهة في الاوقات الحرجة . الفوايه :
 الاشاعات .

- أما حصل ما قيل مشعل ابيضان
 ما مثل ربعك ينقلون السلاحى
 أما فعلت مثل فعل بن خرصان
 ٢٠ صارت علومك بالفوايه اصحاحى
 منتب ضعيف ولك مخالب وجنحان
 ٢١ وربعك على العائل تراهم اذحاحى
 ليت الرفق من عرنت أولاد شيبان
 ٢٢ ضامن اسلوم السيره مثل ناحى
 يا كثر مثله بين لمات الأضعان
 ٢٣ كل على سلف جدوده يناهى
 عاين فليفل مع هل الضلع ماشان
 ٢٤ دون الحسب داس الخطر واستراحى
 فى مثل ذى شف ويش سوا بن سلطان
 ٢٥ ولد الدويش ان كنت للعلم صاحى
 لا تنسح واذكر سوايا بن سجوان
 ٢٦ خلا بن عمه عند فذه يناهى
 عينت أخو مريم تقاضى فى الإخوان
 ٢٧ دون الحسب داس النسب واستراحى

- ٢٠ - بن خرصان أمير من أمراء آل شامر له قصة مشرفة يمرفها الشاعر . وضرب به المثل . الفوايه صحاحى : الاخبار المنقولة عنه تكون غير مرضية .
 ٢١ - الذحاحى : الحريصون على تنفيذ ما يأمرهم به لشجاعتهم .
 ٢٢ - أولاد شيبان : الشيبان من عتيبه . العرنة : رؤساء القوم . يقول لو رفق الحجاج من أولاد شيبان لما ترك ثار ابن هذلق الى حد الان لم يؤخذ فيه . ناحى : أحد أمراء وله أخبار مشرفة فى مثل ما حصل .
 ٢٣ - كل على سلف جدوده يناهى : يتبع سيرة من كان قبله وعاداتهم .
 ٢٤ - فليفل : لم أقف له على خبر ولكن المعنى فى البيت ظاهر انه رجل شهيم لا يخفى له ذمام .
 ٢٥ - ابن سلطان : فيصل الدويش أمير مطير . ولم يحضرني ما فعل ولكن معنى البيت يدل على أنه معروف بالشجاعة والشهامة وحسن الجوار .
 ٢٦ - ابن سجوان من الروسان . وتمدى حنيان من الروقة على حضر وأخذهم وهم فى أخاوة بن سجوان فغضب بن سجوان وقتل حنيان جزاء على ما اقتترف على نفسه .
 ٢٧ - أخو مريم : يعنى أمير الكويت : مبارك الصباح . ومريم عزوة آل صباح مثل عزوة الملك عبد العزيز أخو نوره . وعزوة محمد بن رشيد أخو نوره =

- والطائله أخذها الصويطي اصنيتان
 ٢٨ من دون جاره صار للشبل ماحي
 يوم انتفض فرخ من الوكر سكران
 ٢٩ صاده حمود وبرقه واستراحي
 أنشد من المشهد الى قصر برزان
 ٣٠ وما حدرت نبعه وقصر بن ضاحي
 ومن الكويت أجنب الى عين فرزان
 ٣١ وما طرت السيفه وماها الملاحي
 سند على مكه ونشد في الأوطان
 ٣٢ هو مثلكم خلا خويه ايصاحي
 ترى الخوى ما ينوخذ فيه حقان
 ٣٣ ألا بضرب مذلقات الرماحي

- = تقاضا في الاخوان • قتل مبارك أخويه : محمد وجراح وانتصف منهما • ولقتلها قصة اختصرها فيما يلي ؟ :
 كان الحاكم للكويت محمد بن صباح بن جابر وولى أخيه جراح الشئون المالية وولى مبارك شئون البادية • وكان الشيخ مبارك ذا نفس عالية طموحة الى العلاء وذا مطامع بعيدة لا يمل من الغزو والقتال ويصرف في سبيل ذلك كل ما يملك فظل أخويه يضيقان عليه من الناحية المالية ويرفضان حوالاته التي باسمه • وأخير طلب الشيخ مبارك من أخويه الاعتراف له بقسط من الاملاك • فامتنعا عن اجابته ولم يصفيا لطلبه • فلم يجد حلا لذلك الا قتل أخويه والتخلص منهما • وفعلوا قتلها في ليلة الخميس ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ • المرجع الزبير قبل خمسين عاما تأليف حمد يوسف البسام •
- ٢٨ - عبد الله بن مندیل من بنی خالد كان جار لصنیتان بن سويط ، وتعدى ابن لصنیتان وقتل بن مندیل ، فلما سمع صنیتان صياح جارتہ علی مقتل ابنها ، قال صنیتان لابن عمه حمود أقتل ابني خل أمه تصيح مع جارتها • فالشاعر ضرب به المثل في العدل والانصاف والشهامة العربية •
- ٢٩ - المقصود بالفرخ ولد صنیتان الذي قتله حمود • والفرخ الصقر الصغير •
- ٣٠ - المشهد المدينة المعروفة في العراق ، قصر برزان : قصر الحكم في حائل • قد هدم وجعل محله سوق للخضار • نبعه وقصر بن ضاحي : موضعين لا يحضرني تحديدهما •
- ٣١ - عين فرزان في سبخ الخرج وهي العين الوحيدة الحلوة • ما طرت السيفه : ما حدث • لعله يقصد ساحل الخليج العربي •
- ٣٢ - معنا البيت ظاهر •
- ٣٣ - مذلقات : مرهقات الجدود • الرماح سلاح قديم معروف •

- الى قضيت منهم الشف والشان
 ٣٤ تنام عينك والمسبه اضياحي
 تلبس الى شبوهل الحرب نيران
 ٣٥ ثوب من البيضاء طويل الشلاحي
 الى كويت فاودع الكي نجحان
 ٣٦ ترا الفرج يذكر بكى النجاحي
 ان كنت عجز ولا مشيت فالأقمان
 ٣٧ أدخل على برقاء يفكك أمناحي
 وابرك لحمل الدم في حل ديوان
 ٣٨ وهزل مع اللي ينزلون البطاحي
 ترى الدعث يقصر مشابر ادهامان
 ويشراء على السبقة احصان المتاحي
 ٣٩ ترى للتفق نيشان والخيول ميدان
 هذي ادروب أهل القضاء والفلاحي
 ٤٠ وصلاة ربي عد كاين وما كان
 على النبي ما اخضر نبت الضواحي
 ٤١

- ٣٤ - المسبه اضياحي : الضياح كما يقولون للجمل اوضح ، بمعنى أن المسبه تنقلب عليك بالمديح الابيض بدلا من المسبه السوداء اذا قمت بواجبك .
 ٣٥ - أيضا هذا البيت يفسر ما كان قبله . الثوب معروف لباس أبيض . الشلاح أكمام الثوب يجعل فيها زوائد عريضة تنحدر الى أسفل ، وهو الآن لا يستعمل الا نادرا في بعض المناسبات .
 ٣٦ - المعنى واضح ، والكي اذا نجح حصل به الشفاء باذن الله اذا أصاب موضع الألم .
 ٣٧ - الشاعر يصف الطريق لمشعل الدليحي ان كان عاجز عن أخذ الثار في بن هدلق ، فلا يدخل على مناحي الهيضل شيخ الدعاجين من عتيبه وهو يقوم بالواجب .
 ٣٨ - أبرك لحمل الدم في كل ديوان : في كل مجلس رجال ، وهزل مع اللي ينزلون البطاحي يقصد الصناعات من لصلبة وأمثالهم .
 ٣٩ - الدعث الارض اللينه اذا سار عليها الحصان السابق الاصيل يضعف جريه .
 حصان المتاحي : المتاحي : راعي الغنم اذا كان عنده حصان غير أصيل وسار في أرض شديدة فإنه يسبق الاصيل الذي يسير في الارض الرملية الوعرة .
 ٤٠ - التفق : البندقية . النيشان : الهدف ، الميدان يعد لسباق الخيول .
 ٤١ - الضواحي : جمع ضاحية وهي الارض الواسعة في البرية .

قصيدة البئر المنهارة

قال الشاعر هذه القصيدة يستنهض جماعته في مساعدته على طوي بئر له منهارة يشرب منها نخله وزرعه ، فان تأخر العمل بها خسر الثمرة ، فحالاً لبوا جماعته طلبه ونقلوا الحجارة من أعلى الجبل على الجمال ووضعوها بجانب البئر ، وأحضر أستاذ الحجر وأصلح البئر أحسن مما كانت عليه سابقاً ، فلذلك أنشأ الشاعر هذه القصيدة وشكر جماعته فيها على مساعدته مادياً ومعنوياً لضعف حالته المادية .

هاض ما بي يوم قالو يا لأديب
وش تقول قلت يا منشي الخيال
يا الاهى يا لطيف ويا مجيب
يا سريع المد يا جزل النوال
من تحرى عند بابك ما يخيب
ألتفتله من عطاياك الجزال
أرحم اللي في زمانه مستريب
يوم غلى السعر ما عنده رياك
راضى بالقوت والمرعى خصيب
في بلاد ما نبغي فيها بدال
الريال بدارنا كنه غريب
ما يحب الشمس فيها والظلال
ان بغيت أخفيه عندي صار ذيب
ما يجي داري ولا شوف الدلال
قلت ريع قال منتب لي طليب
راحتي عند التجار بلا جدال

- هايمت نفسي على طوي القلب
 ١ استعنت الله ولو ماني حلال
 ما معي مال ولا عندي تضييب
 ٢ ما يلين القد من نضح التفال
 أفعل الأسباب وأنت في النصيب
 ما كتب في اللوح يجري لا محال
 أحمد الله يوم كل لي صحيح
 في لذيذ العيش عني لا تسأل
 جبت بن شعلان والمعول وهيب
 ٣ وشلخها لي من صليبات الجبال
 قلت لأهل الزمل هو شيكم نجيب
 تاخذون المصلحة يا أهل الجمال
 قالوا أصبر لين ما يرد العزيب
 ونتلفت في المحائل والجبال
 وأيسوني ما لقيت بهم مجيب
 روعوني قالو انه ما يشال
 صحت للويلان هم سقم الحريب
 ٤ فزعت المضيوم الى ضاق المجال
 نبهو عقب الظهر لا أحد يغيب
 أفزعو للي نخاكم يا لعيال
 جو عجال مثل سيل مع شعيب
 مجملين مثل غزو الاحتمال
 كلهم ما قصر و حتى الخطيب
 ٥ للمنادي والولد لبس النعال

-
- ١ - هايمت نفسي : رغبت وعقدت العزم على اصلاح البشر المنهدم .
 ٢ - لقد : شريحة يابسة من جلد الجمل . والتفال : ما يسيل من الريق .
 ٣ - بن شعلان : رجل أستاذ في قصص الحجارة . والمعول : آلة حديدية ثقيلة تقطع الحجارة .
 ٤ - الويلان جمع وائل وهم جماعة أهل التويم ، نخوتهم عند الحروب والنزوم (أولاد وائل) .
 ٥ - الخطيب امام مسجد الجامع ويدعى : محمد البدر ، حيث بلغ جماعته بعد الصلاة أن يهبو جميعا لمساعدة شاعرهم على اصلاح بشره فتركوا أعمالهم

- هم أهل المعروف هم عز القريب
 ٦ ساعدوني بالزمائل والرجال
 جارهم منهم صحيح أو نسيب
 عمهم بالمرجله في كل حال
 قالو أبشر بالحصى جالك قريب
 ٧ أيتب الطواري وأسرع بالعجال
 أيتب بن شويس طويه ما يعيب
 ٨ بلغه بالعلم روح له زمال
 وأن تعذر شف حمد مثله حبيب
 ٩ بالديانه والسموحة والعدال
 ربعى الويلان من جد عريب
 ما بهم نذل ولا فيهم انذل
 دارهم حصف قريصه ما يطيّب
 ١٠ أنشد اللي زارهم بأهل الشمال
 يوم جانا اللي عليه الله حسيب
 ١١ قال أبطا دارهم وطى النعال

= وخفوا لمساعدته وفعلوا تم له ما أراد . والولد لبس النعال : ولد الخطيب وهو صغير السن في ذلك الوقت ، ولكنه قام بالمساعدة حسب طاقته وهو ابراهيم بن محمد البدر ، تولى اقامة المسجد الجامع بعد والده . وقائم بكتابة عقود أهل بلده بالاضافة الى عقود الانكحة . وهو : رجل شهم يصادق العلماء وخيار اناس يحبهم ويعبونه لما يشتمل عليه من نزاهة وأخلاق فاضلة . ولا يزال يتمتع بصحة جيدة . وهو أديب له ذوق في كل فن . مثل القصص والحكايات النافعة والنوادر يفيد جلسه من أدبه .

- ٦ - بالزمائل : جمع زمال . وهي تطلق على الجمال والحمير .
 ٧ - أيتب ؟ : جيب : أحضر استاذ طوى الحجارة .
 ٨ - أيتب بن شويس : هو استاذ لرصف الحجارة .
 ٩ - حمد : هو حمد بن عواد أستاذ أيضا .
 ١٠ - الحنش ذكر الحية وهذا النوع اذا لدغ انسان قل أن يعيش بعده .
 ١١ - هو : الامير عبد العزيز بن رشيد حاصر بلد التويم طالبا التسليم له فدافعوا عن بلدهم وقتلوا صاحب مدفع بن رشيد . والسلاح ذلك الوقت الفتيل فلما علم أن الدفاع قوى عن البلد قفل راجعا بدون طائل .

- صيح الفاروع في زين الرطيب
 ١٢ قرّب المدفع وزيّد في الكيال
 يحسب الدار شكر في حليب
 وشربه البن المصفا في الدلال
 دونه يوم به الجاهل يشيب
 ١٣ يوم وصل الطق سمحات القذال
 يوم بان لنا العدو من الصحيب
 ما تزعزنا ولا غلى الحلال
 كل ربعي فعلهم فعل عجيب
 يوم نار الحرب شب لها اشتعال
 ذبح صاحب مدفعه والشيخ صيب
 ١٤ عرضوه اللال مع روس العبال
 راح منقوص بجشه والسيب
 زاد ظلمه في الرعية لين زال
 نوفي الديان بالحق المصيب
 ١٥ وحقنا ما نتركه لو هو خلال
 تم قيلي ثم أصلي للحبيب
 للنبي الهاشمي في كل حال

★ ★ ★

-
- ١٢ - صيح الفاروع : أي يقطع باستمرار : الفاروع آلة حديدية تعد لقطع النخل والاشجار وهو : قطع بعض النخل تشفى من أهل البلد لما لم يحصل على طائل .
 ١٣ - سمحات القذال : النخل الذي يقطع .
 ١٤ - العبال : جمع عبلة وهي : صحراء تقع شرق شمال التويم .
 ١٥ - الخلال : هو العود الذي يخلل به الاسنان .

وله يمدح أهالي سدير

وله يمدح أهالي سدير ويبين خصالهم الحميدة وكرمهم
ويستسقي لهم من الله الأسحاب لقلّة الماء لديهم • ويصف المزن الذي
يطلبه لهم وصفا دقيقا كما يلي :

- يا الله بنو ثلرعد به زلايل
ينشي من القبله صدوق اخياله
ينشي الضحا وهو أسود كنه الليل
البرق به مثل الضوى اشتعاله
يعدا ركونه مثل زجر المحاحيل
وعياز مزنه مثل دامر احلاله ١
والى انتھض ساق السدا بالمهايل
مثل النعام اليا تزيد اجفاله
من واحد ما هو ب منان وبخيل
رب كريم وكل حي ايساله
سيل يعم اسدير من غير تفصيل
عقب أربعين الحول يذكر كماله
يعدّه الغاط والزلفي مشاميل
وأبا ذريه والوطي من اسهاله ٢

-
- ١ - المحاحيل بكرات من الخشب ينضحون عليها الماء من الآبار سابقا • ولها
أصوات وجلبة كالرعد أو الموسيقى • عياز مزنه : خلفي المزن مثل دامر
احلاله • يصفه مثل بنيان البلدة القديمة الذي قد سقط بعضه على بعض
وهي قد بنيت بالطين العبيط •
- ٢ - يعدّه الغاط : وهو البلد المعروف يقع بين الزلفي والمجمعة • وهو بلد
السداري المشهورين من البدارين من قبيلة الدواسر المعروفة وهم مؤسسين
بلدة الغاط وأمرأها من ذلك العهد الى الان • وهم أخوال الملك عبد العزيز
رحمه الله • وأخوال بعض أنجاله • أبا ذريه : وادي معروف بالمجمعة يسيل
حطابه •

- ويضفي على المشقر الى هود الليل
- ٣ يعم شعبانه يجي بحتماله
وياطي الرويضة والحريق مقابيل
- ٤ وابات السروج وما انحدر من اقباله
ووراط يحيا به حلال مهازيل
- ٥ حيث هو اللي ينطح السيل جاله
والى أنحدر يضفي على العوده السيل
- ٦ وتمير ومجزل تملأ اهجاله
ويثني شعيب الفاظ سيله بتسهيل
- ما يتعب اللي غارس له اسباله
يمطر على حرمة حقوق المخاييل
- ٧ يشبع به الحرفي وراعي العمال
- ويعل وادي المجمع للمطافيل
- ٨ وأبا المياه اعلاوته والسفاله
يمطر على هدب الغروس المظاليل
- يحير سيله في النخل والحياله

- ٣ - المشقر : وادي كبير وله روافد كثيرة يسيل المجمع . شعبانه روافده وقد عمل له سد في محل متسع . فاذا امتلأ السد غذا آبار المدينة لمدة سنوات .
- ٤ - الرويضة : قرية بالقرب من المجمع . وكذلك الخيس بجانبها قرية أخرى . وكل منهما فيها أمير . وهما في واد واحد . وطريقهما مزقت وقد وصلهما الكهرباء . وفي الخيس مزارعين أقوياء مثل عبد العزيز بن سيف و ابراهيم و ابراهيم الشنيقي . وأميرهم عبد الرحمن بن هيدان . الحريق : تصنيف حريق : قرية كبيرة هي والقصب تابعتان للوشم . أبا السروج : جبل فيه طريق وعر .
- ٥ - ووراط : وادي فسيح رملي .
- ٦ - العوده بلدة في أسفل سدير معروفة . تمير : بلدة كبيرة داخل ضلع مجزل الهجال : ملازم ماء المطر اذا امتلأت تبقى عدة شهور .
- ٧ - حرمة : بلدة حية مقابلة للمجمع بل ملاصقة لها . لا يفرقهما سوى الطريق العام الذاهب الى القصيم . الحرفي : صاحب الحرفة المهني الذي يعمل لدى الآخرين .
- ٨ - وادي المجمع : المشقر المار ذكره . المطافيل : الرجال الكرام . أبا المياه . وادي جلاجل علاوته : أعلى جلاجل والسفاله : هي أسفل البلد . ولعل هذا الوصف يعم القرى التي أسفل من جلاجل مثل التويم وعشيره لان سيلاً بأ المياه يمر بهما .

- ووادي الفقي زين البساتين ونخيل
 ٩ في القيص يسقى صافي من ازلاله
 كداهم كنه على ساحل النيل
 تسمن معاويده ويكثر ارياله
 يرجع اسدير ويكثرن المحاصيل
 تلقى به التاجر اينمي حلاله
 غرايس يا زينها طلمعة اسهيل
 يفرح بها اللي جايعين اعياله
 للجار والأجنبي فيها مداهيل
 خسر ليال القيص من له ولا له
 الآهلي يعطا الكسا به بلا كيل
 ١٠ والأجنبي يعطا العلف للزّماله
 هذا يبي خضره وهذا له الشيل
 وراعي الحطب له حزمة في احباله
 وان جا الضعيف بارد الكف ومعيل
 يمشي على الرجلين ما له ازماله
 قليل شوف ويشتكى من ردا الحيل
 ما له حلال ويستحي من اظلاله
 جار لسمحين الوجيه المناويل
 أهل اسدير أهل الصخا والجزاله
 ربع يسلونه بزين التعاليل
 ١١ وكل يوسع خارّه بالنزاله

-
- ٩ - وادي الفقي : هو الوادي الذي يسيل الروضة • والداخله • والصحون •
 والحوطة • والجنوبية • ومقبلة • والجنيفى • والمطار • والعودة
 ١٠ - الآهلي : الذي من أهل البلد • الكسابه : هو ما ينفقه المزارع عند حصاد
 الزرع • وصرام النخل على المستحقين من أهل البلد وغيرهم • عملا بقوله
 تعالى (وأتو حقه يوم حصاده) •
 ١١ - التعاليل : من زين الحديث والحكايات • النزاله : عادة اذا نزل الانسان في
 بيت خلاف بيته الاول صنع مأدبة دعى اليها الاصدقاء والجيران فاذا دعى
 الانسان شخص أو أشخاص أجانب أو خلافهم واعتذروا منه قال : عندنا
 نزاله فيوافقون بهذه الصفة ولو لم تكن كذلك فيكسبهم ضيوف أعزاء •

يروح وركابه تهادي من الشيل
 من شاف حاله قال يا كثر ماله
 مع ذا وتراهم للخاطر بها ليل
 ١٢ لأهل النظا واللي ذلوله انعاله
 يلقي ادلال بأشقر البن والهيل
 تفوح مع طيب النبا والسهالة
 يلزم امسويها بغسل الفناجيل
 ١٣ وتركنا لين أنه يجيب الفواله
 ومن عقب ذا السمن ومفطح الحيل
 كل يحشمونه على قدر حاله
 رجّالهم لو ماله الا المعاميل
 لا بد مع ضيفه ايسوي جماله
 جدانهم جاور وحنا مواصيل
 ومن مات يظهر من عياله بداله
 ربعي وأنا معهم كثير المداخيل
 من لامني فيهم عسى الشرف فاله
 يستاهلون المدح جيل بعد جيل
 اللي يماريهم فهو من اهباله
 يا كثر ما مدحو وياما بهم قيل
 للضيف راعي اسدير خله الحاله

١٢ - بهاليل : كرام • الخاطر : الضيف • لاهل النظا الذين يأتون على ظهور
 الابل • واللي ذلوله نعاله : الذي يأتي راجلا • يكرمون الجميع ولا عندهم
 تفرقة •

١٣ - يلزم امسويها يغسل الفناجيل : كل ما أراد صانع القهوة أن يسكب القهوة
 للضيوف غسل الفناجيل حيث قد شرب فيها عدة أشخاص • تركي لين أنه
 يجيب الفواله : الفواله : غالبا يكون تمرا يتناولوه الضيوف وغيرهم قبل
 احتساء القهوة •

- هشّين بشّين مدال عن الميل
١٤ سمحين وبضده الراعي الجهاله
أقول شوف العين ما هو دهاويل
١٥ ما جيب لي نقل بخطو الرساله
وباقى العرب تلقى رجال مشاكيل
لابد للبارود يبقا أحتاله
وصلاة ربي عد رمل الغراميل
على النبي مبد الكلام أو كماله

★ ★ ★

-
- ١٤ - يقول أنهم سمحين يهشون بالضيف ويرحبون به ويظهرون له الفرح والسرور .
وشرسين لمن يجهل عليهم ويتعدى بالقول أو بالفعل .
١٥ - يقول الشاعر ان الذي أصفهم به شوف العين ما نقلته عن غيري . وهذه
ظاهرة معروفين بها . وكل من زارهم يشهد لهم بذلك .

وقال يمدح أهل الزلفي

وله لما تدين من أحمد بن جبير وورد حق أحمد عليه وليس
عنده ما يدفعه له من النقود قال : في أهل الزلفي هذه القصيدة
يمدحهم ويثني عليهم بما هم أهلهم ويهيب بهم على قضاء دينه فقاموا
بالواجب وكانوا عند حسن ظنه بهم :

الى ذكرت ديني طار نومي

١ وتكثر من شقاء الدنيا همومي

أنا وايا زماني في جهاد

هو الغالب ولو كثرت علومي

الى وفقت هذا طاح ذاك

٢ واذا برفادة وذاك يوممي

ولو زان البناء من غير ساس

٣ سريع يكثرن فيه الثلومي

لقيت الحظ هو ساس المعاني

ينام به الفتى والا يقومي

ولقيت المرجله وجد وهمه

وفي وجيه الرجال لها وسومي

ترا منها الحيا هو والديانه

٤ وصعلوك على الجود اعزومي

ولا تقول في زين الهدوم

٥ ولا تقول في كبر الجسمومي

١ - ديني من الدين : وهو أن يشتري من التاجر سلعة بثمن أكبر من ثمنها
الحاضر على أن يتأخر سدادها الى مدة معلومة . هذا اصطلاح بين المزارعين
والتجار وغيرهم .

٢ - الرفادة : اذا أوشك شيء على السقوط وضع له خشبة أو ما يماثلها تغرس في
الارض وتحمل هذا الشيء مؤقتا حتى يتم اصلاحه .

٣ - لساس : هو الدعامة التي يقوم عليها البنيان . والمعروفة الان بالشروش
والميده . فاذا لم يكن هناك اساس : فسرعان ما يؤول البنيان الى السقوط .

٤ - الصعلوك : الفقير قليل ما في اليد .

٥ - الهدوم : جمع هدم الملابس والثياب .

- ولا تقول خص في سدير
 ٦ ولا بأرض القصيم والوشومي
 ولا تقول ناس غير ناس
 ولا تقول قوم غير قومي
 ترا هذي دبرة الباري بخلقه
 سبحان الذي ملكه يدومي
 برب العالمين أحسنت ظني
 يخفف ما علاني من همومي
 هو المرجي لتفريج الشدايد
 رؤوف بالعباد ابهم رحومي
 هو الذي ما نسا ذا النون عبده
 يبطن الحوت والغبه تعمومي
 هو اللي ما نساء في الجب يوسف
 حكم في مصر يكرم وامخدومي
 زليخا حبه والحب بلوا
 ومن كيد النساء صار امعصومي
 الا يا ناس واعزي لحالي
 ٧ على الدين صار اليوم دومي
 أصبح الداد من دين الرجال
 ٨ أهو جس به أبيقضاتي ونومي
 كثير الناس مالي منه ثابه
 ٩ ولو بينت له خافي علومي
 وفي هالناس مستور اموفر
 ١٠ ولا يعناه من ما قلت لومي
 ولكن أشتكي عند الرجال

-
- ٦ - الوشومي : جمع وشم وهو شقراء • وأشيقر • ومرات وما حولهما •
 ٧ - الدومي : هو طالب القصاص يتربص لخمه ليقتص منه •
 ٨ - أصبح الداد : أنادي بالويل واستغيث •
 ٩ - ثابه : فائدة • خافي علومي : أسراري •
 ١٠ - يعتذر الشاعر عن الرجل الفقير من أهل الزلفي • انه لا يعناه : لا يقصده
 لا يطلب مساعدة •

- ١١ يعرفون الرجال لها سلومي
ولا خصيت شخص في بلاد
أصيح وفزعت الديره عمومي
الا يا لرجال أهل لحميه
- ١٢ قضى دين على هو اللزومي
سقا الله دارهم من كل رايح
تشوف انخيلهم حملة اركومي
ايسيلها الوسم وشتوي وصيف
- ١٣ وايجاب الفقع من روس الجزومي
من عاداتهم طلب المعالي
- ١٤ على هجن يبوجن الخرومي
من عاداتهم عز القصير
ذرا له عن لواهييب السمومي
ومن عاداتهم عون الضعيف
اينزل في الرفاع عن الهجوم
ومن عاداتهم فك الأسير
الى آيس من وجوده بالعدومي
نخيت وصحت وألاد الجريسي
- ١٥ ترا أحمد راهن حتى هدومي
الى ميزت زوله من بعيد
- ١٦ خوف منه أقرط في ابهومي
الى شفته وأنا بوسط الجماعه
- ١٧ أصدوكن في عيني اهزومي

-
- ١١ - اسلومي : عادات وعرف .
١٢ - الحمية : الغيرة والشهامة .
١٣ - الفقع : الكمأة . الحزوم : الحزون .
١٤ - يبوجن الخروم : يقطعن الحزون بسرعه .
١٥ - نخيت : ناديت . أولاد الجريسي : نخوه أهل الزلفى . وعزوتهم . ولا
يذكرون هذا الا عند الحرب والضيق .
١٦ - أقرط في بهومي : جمع ابهام أعضها بأسناني خوفا من صاحب الحق وخجل
منه .
١٧ - الى شفته : رأيته . الهزوم مرض يصيب العين .

- ألا أنه عارف تصريف ماله
 ١٨ ولا خلاه في المده انجومي
 وفي المدخال قهواني بسكر
 ١٩ وفي المظهار شكره صار ثومي
 ولا أحد لا يمه في طلب حقه
 ٢٠ معه كتب وغير الخط شومي
 وراعي الحق له علم يقوله
 ولا يزعل عليه الا الغشومي
 عطه حقه وتسلم من لسانه
 ٢١ ولا تصير مثل خطو الرخومي
 ترا ولد العجوز ايمار دقنه
 ٢٢ وتبطل حجته عند الخصومي
 أخاف أصير وا ويلاه مثله
 ٢٣ ترا الجاهل على عرضه يسومي
 وعسى بامر الذي يعطي ويمنع
 ٢٤ لما خلّيت ما تخطى اسهومي
 وصلاة الله على خير البرا يا محمد
 عدد ما هل وبيل من غيومي

- ١٨ - ألا أنه عارف نسيب ماله : يعني انتاجر ولا خلاه في المده انجومي . اما جعله أقساط بل يريده دفعه واحدة .
 ١٩ - في المدخال : في مبدأ الدين كان سمح لسانه حلو . أما في الأخير لما حل وقت دفع حقه . وصف كلامه بالثوم . وهذه مبالغة يطلب من ورائها الشاعر اثاره شهامة أهل الزلفى ليساعده على سداد دينه . وفعلًا ساعده .
 ودفع ما عليه من حق للتاجر أحمد بن جبير وأحمد هذا صاحب مروءة وشهامة وعطف على الفقير ومن رؤساء الجمعة المرموقين . وبعد وفاته وجدوا ورثته سندات دين على الناس لها عدة سنوات لم تدفع الا بعد وفاته والضعيف سمحوا عنه أولاده رحمه الله .
 ٢٠ - الخط : سند . شومي : عصا غليظة .
 ٢١ - خطو : مثل الرخومي : الكسلان الذي لا يحسن التصرف في نفسه .
 ٢٢ - يمار دقنه : ينتف شعر دقنه .
 ٢٣ - الجاهل : معروف . على عرضه يسومي : يسىء التصرف ويلام من الآخرين .
 ٢٤ - السهوم : الظنون . والحدس . والسهوم أيضا جمع سهم وهو ما يرما به في القوس .

قال هذه القصيدة رد على قصيدة محمد بودي من اهل الكويت

وله أيضا في رده على محمد أبودي • من أهل الكويت • حيث
أن محمد المذكور بعث بقصيدة الى الشاعر وضم فيها نجدا قائلا :
ما فيها الا الجوع والفقر • فتوجه الى الكويت تجد فيه الخيرات
وكل ما تريد • وبالف في ذم نجد ومديح الكويت • فرد عليه
شاعرنا بهذه القصيدة التي تعد من خيرة شعره • وكانت على قافية
قصيدة بودي •

وقد أطلعني الشاعر على قصيدة بودي • وكانت ركيكة •
وفيها ذم لنجد وأهلها وذلك في عام ١٣٥٧ هـ وسهى على نقلها :

خط لفاني مع اطروش العتيما

١ جا من بعيد فوق كوم على كيم

شاهدت فيه من الشكيه رسيما

فهمت مضمونه ونظمه على الميم

وأدريت حر ما لمشاه تيما

٢ وافي الخطا يدني بيعد الزيازيم

مرعاه ما بين الحجر والقصيما

٣ ما شرب ماء البركه بحوش المخيزيم

ما يشرب الاصافي سيل ديما

٤ يلقيه عذب بالهجال الملازيم

١ - الخط الرسالة • الطروش : المسافرون • كوم على كيم : الكوم الابل السمان •
على كيم : قويات مدربات •

٢ - تيما : تايم : لفظة انكليزية • معناها الوقت • والشاعر أراد بها أن ما
لمشاه من سرعته حد • الزيازيم : الصحاري المترامية الاطراف •

٣ - الحجر : لعله يقصد الحجرة : وهي منهل من بعد البشوك • في شمال المملكة •

٤ - البركة مخزن لمياه الامطار ولا يوجد بيت في الكويت الا وفيه بركة لخزن مياه
الامطار للشرب سابقا أما اليوم فيشربون من ماء مقطر من البحر •
المخيزيم : عائلة معروفة في الكويت وغيره •

- جالي عليه اقلاوته والوسيم
- ٥ من مرتع فيه الوضيحي مع الريم
يصفيه الى أوما والرسن له صتيما
- ٦ استغفر الله بلعدي يسبق السيم
عليه ما ثوق بسري عليما
- ٧ يسري ولودون السماء دجن الغيم
ما هوب هذار المجالس أوهيما
- ٨ صميل دويوم تبدي لوازيم
منا وفينا له محل امقيما
- أو هو لنا صهر ولد عم وارحيم
ينقل سلام عد لفح النسима
- أو شالت الأنضا خفاف المناسيم
أو ما جلب في الأسواق يشرا وسيم
- أو قيل للبياع هو ما بعد سيم
أو ما بدا نجم بليل أبهيما
- أو من الى صلي يخته بتسليم
أو صاح من فقد الرضاع الفطيم
- ٩ مفطوم ملطوم عن الديد وايتيم
أو طافوا ما بين الحجر والحطيم
- ١٠ أو كتب لأهل الخير ضد الموائم

-
- ٥ - القلادة جبل يوضع في رقبة الجمل مزركش . الوسيم : وسم صاحب الجمل .
لان كل قبيلة وفخذ من البادية له وسم خاص يوضع اما على الرقبة . أو الفخذ
وهو كي بالنار . وكذلك الحضر لهم أوسوم مثل ذلك . من مرتع : من مرعاء .
فيه الوضيحي : نوع من الوعل أبيض . والريم : الفزلان . البيض أيضا .
- ٦ - له صتيما : له صوت دندنه . بالعدى يسبق السيم : السيم : يقصد به
التلفون . والسيم : لفظة انكليزية وهو سلك التلفون .
- ٧ - دجن الغيم : تكاثفه السحب وغطت النجوم التي يهتدي بها .
- ٨ - الهيما كثير الحكيم مع ضعف العقل .
- ٩ - الديد : الثدي .
- ١٠ - ضد الموائم : الاجر والثواب .

- يهدى الكتاب أديب أفهيما
حديث سن وحافظ للمناظيم
راوي الفنون الحادثة والقديما
بالمال مخدوم وللشعر خديم
أعني محمد حي من هو نديما
١١ هو ستر من يلبس جديد البراسيم
مع ذا وفي حل القوافي حكيم
حاشاه عن طرق الدنس والتواهم
الى عاد منتب يا محمد غشيم
سد الخلل وافكر وسامح ابراهيم
هذا زمان به يحير الحليما
١٢ رخص البياض وزاد سعر المجاهيم
بني بغير الساس ما يستقيما
١٣ ما ينتهي طول بليا مقاديم
يا سرع ما تلقا عماره هديما
١٤ الى عاب ساسه ما تسر المرازيم
دار بلاعي يرد الخصيما
١٥ في الدين والدنيا عليها مثاليم

-
- ١١ - هو محمد بودي . من أهالي الكويت . وله صداقة متينة مع الشاعر . وله
رغبة وميل الى قرض الشعر النبطي . وبودي عائلة معروفة في الكويت
والاحساء وغيرهما .
١٢ - البياض الرجال رخصوا في الكويت في ذلك الوقت . وزاد سعر المجاهيم :
النساء لسواد لبسها . كما تسمى السود من الابل : المجاهيم .
١٣ - المقاديم : جمع مقدمة . وهو أسس للبنيان بالحجر .
١٤ - المرازيم : الميازيب . التي توضع في السطوح لاجراج مائها حين هطول
الامطار .
١٥ - دار بلاعي : أي بلا حاكم قوي . مثاليم : يكون عليها نقص في الدين
والدنيا .

- دار يهان ابها الشجاع الكريما
 ١٦ زانت لراعي الجنجفه والدواويم
- دار يعيش ابها الدني الذميما
 ١٧ ويسكر بها العس من حس البراشيم
- دار تساما عزّها للحريما
 ١٨ وأهل الليول ايطولون المعاتيم
- جند أهلها للبعيد الرجيما
 من شومها تر ما بشهب مراجيم
- دار تشوف العيش فيها وخيما
 بعها برخص ونوم العين تنويم
- الحرّ في دار الخنا ما يقيما
 يشهر بجنحانه عن الذلّ ويشيم
- هذا من رأيه وعقله سليما
 بالعزّ يسكن في الديار العواصيم
- يسكن بنجد له الكرامه حشيما
 ١٩ بجوار من يحما حما كل من ظيم
- بالسيف ساد وحاز ملك عظيم
 ٢٠ فتال نقاض العقود الملاحيم
- يسدي ويلحم للرجال البريما
 ٢١ ويرد حياض الموت ورد المهاييم

-
- ١٦ - الجنجفة : الورقة التي يلعبون بها • الدواويم : لعبة للأطفال تدور •
 ١٧ - العس اسم من أسماء الحمير كما علمت من الشاعر • والبراشيم :
 الاجراس التي تعلق في أرقاب الحمير وغيرها •
 ١٨ - المعاتيم : الذين لا ينامون الا آخر الليل •
 ١٩ - بجوار من يحمي حما كل من ظيم : يقصد الملك عبد العزيز رحمه الله •
 ٢٠ - فتال نقاض العقود الملاحيم : ان فتل فلا ينقض قتله • واذا أراد نقض ما
 يعمله خصمه لو كان لعام حديد يفكه •
 ٢١ - المهاييم : مرض يصيب الابل وتشرب الماء كثيرا •

- شيخ على التوحيد حكمه امدىما
- ٢٢ ضاف على تجارها والفداديم
- والا أنت عش فيما يعيش البهيماء
- ٢٣ في داك ما فاد الدوا والمراهيم
- راض بد ان العيش ضد النعيماء
- ٣٤ من لا تعلم ما تسر التعاليم
- في مثل من باع الشحم بالهليما
- ٢٥ عاف الدسم واستبدل الدم بالديم
- صل الفروض وصم وقل يا رحيماء
- ٢٥ اصبر وقل هذا القضاء والمقاسيم
- ما ذاب الأول من حوادث اسليما
- ٢٦ مع لابه تفرح عليك المواليم
- والا ترى الظامي الى قال أبي ما
- يعذر وفعال السبب ما بعد ليم
- واسلم ودم واعداك في حاوجيما
- ٢٧ منكوسة حيثك عرّاف وافهيم
- وصلاة ربي عد ما زرع ديما
- ٢٨ على النبي عدة حروف الحواميم

-
- ٢٢ - الفدا ديم : المزارعين لانه ربطها بالتجارة .
- ٢٣ - البهيماء . في داك في مرضك .
- ٢٤ - دان العيش : المعيشة الدنيئة .
- ٢٥ - مثل من باع الشحم بلهليما : الهليم : الضعيف من الانعام . يقصد بذلك الشاعر أن الذي يبذل بأكويت مثل الذي يعاف الشحم ويأخذ الهليم بدلا منه . الدم والديم : الديم الجلد .
- ٢٦ - سليماء الدنيا . اللابه مجموعة من الاعداء أو الحسدة . يفرحوا بالزلة اذا وجدوها على الغير .
- ٢٧ - حاوجيما : يقصد لفظة : جحيما .
- ٢٨ - الديما : الحنطة التي تزرع على المطر . عندنا نسميه : بعل . وفي العراق يسموه : ديم . الحواميم : السور المعروفة في القرآن .

الشعر ارياض ماسومه

وله هذه القصيدة المحشوة بالحكم والمواظظ • وأمثلة صادقة
لحال مجتمعه لعلاقات الناس بعضهم ببعض وتصويره الحياة
المعيشية والاجتماعية • لكلا الجنسين الرجال والنساء :

الشعر ارياض ما سومه	يلقاء الواعي من نومه	١
من نباته شيخ وعرفج	والجثثاته والقيصومه	٢
والكناده والعراده	والعوش في روس احزومه	٣
والحوذانه والبسباسه	والشفلح والتنومه	٤
فيه العالم مثل الورده	والريحانه واليشومه	٥
يفيد اللي يجلس عنده	من حديثه ومفهومه	
العاقل يفكر ويجرب	عسى يربح من تعلمومه	
والجاهل خله في دربه	لا يفزع عليك ابشومه	٦
ضد العالم مثل الشريه	وشجرة الفلقه مسمومه	٧
هذا كله خلق لله	كل يعرف من تسلومه	
أرزاق العاجز والحازم	وهي عند الله مقسومه	٨

- ١ - شبه الشاعر الشعر : بالرياض وهي تكون في الصحاري ويفيض سيل الوديان فيها • فتنبت بمختلف أشكال الاعشاب والزهور والروائح العبقه • هذا اذا باكرها مطر الومسم المعروف •
- ٢ - الشيخ والجثثات : والقيصوم : اشجار برية طيبة الرائحة غير أنها مرة المذاق • وطالما تقنا الشعراء بمرار نجد وخزامه وشيحه وقيصومه •
- ٣ - الكتادة : شجر ذو شوك • والعراد شجر أيضا • والعوش شجر يشبه السلم الصفار ترعاه الابل • ويصلح للوقود • الحزم : الحزن •
- ٤ - الحوذان والبسباس : أعشاب برية • والشفلح شجر ذو شوك • ينبت بأعالي الحزون • التنوم : شجر أغبر المنظر ذو زهور صفراء لا حلوة ولا مرة •
- ٥ - الوردة : شجر ذو شوك وزهور لها رائحة عبقه • الريحانه : الريحان شجر له ورق ورائحة طيبة تغط زهوره وأوراقه مع الطيوب • اليشومه : شجر صفار ينبت في البساتين • وله رائحة زكية لورقه ولزهوره • وطعم الجميع مسر •
- ٦ - الشوم : عصاء غليظة يفزع : يضرب بها •
- ٧ - الشرية : الحنضلة • الفلقه : شجرة صغيرة مسمومة لا ترعاها المواشي •
- ٨ - مقسومة : مكتوبة ومقدرة •

أحد يسعى ويبارك له	وحد يا لله عيشه يومه
ما أحد ياخذها بالحيله	لو قالو يا قوي اعزومه
اللي يسعى ولا وفق	هو حظه لحد يلومه
أطباع العالم مختلفه	في اللوح السابق مرسومه
ياما من زول وش كبره	ساتره الله ثم اهدومه ٩
يظهر لك نقصه من زوده	في المجلس هرجه واعلومه
أما بشت مصطفىاوي	زين قيطانه واكمومه ١٠
كبير وعيبه من ساسه	ببياز ما حد يسومه ١١
أو درع يحفظ لباسه	من ضده تخطه اسهومه
أو سيف زين في العرضه	في السله تشوف أثلومه ١٢
أو طير منقوش ريشه	ما بين الهدهد والبومه ١٣
أو حر ينفع نقاله	صيده بالخمس الملاحومه ١٤
قناصه ما يخلا خرجه	قبل جيرانه مدسومه ١٥

٩ - يقول : بعض الاشخاص له منظر عملاق ومن شاهده ملا عينه • وملايسه ساترة ما تحتها من العجز • وفي البيت الثاني فسر ما ينطوي عليه ذلك الشخص •

١٠ - البشت : العباءة المصطفاوي : نوع من البشوت يكون سداه قطن أي لحمته • له منظر جميل ولكنه لا يقاوم الاستعمال يتغير لونه بسرعة ويكون خلق •

١١ - عيبه من ساسه : من أول تصميمه • البياز : نقد مسكوك قديما من نحاس وكتب على بعضها : (القسطنطينية) وعلى بعضها ميزان بأحرف بارزة • الواحدة منها تساوي ثلث القرش الدارج السعودي •

١٢ - السيف : معروف • العرضة هي رقصة الحرب • يحملون السيوف بأيديهم • وبعضها له منظر لماع • فإذا أمعنت فيها النظر وجدتها مثلمة الحد لا تقطع حين الحز بها •

١٣ - المنقوش : الذي ريشه مشكل • الهدهد : قيل أنه رسول نبي الله سليمان إلى ملكة بالقيس • والبومه : الهامة • التي تأوي إلى أطلال القصور الخربة وتسكنها ولا تخرج الا في الليل خوفا من جوارح الطيور الأخرى •

١٤ - أوح : الحر الصقر • وصيده بالخمس : لا يوجد له سوى أربع مصائد أي مخالف • أما أن الشاعر لا يعرف عدد مخالف الصقر • أو حده على ذلك ضرورة الشعر •

١٥ - الخرج : الحقيبة التي يستعملها القناص • الحمل الصيد فيها • وكذلك لحمل زاد المسافر •

أيا هذا وأيا هذا	أيا المسكه وأيا الثومه ١٦
بعد الحريم أبا أذكرهن	الممدوحه والمذمومه
فيهن القشراء اللغويه	قبلها قدامه زومه ١٧
ترا فيهن ضبعة غابه	في الظهر اتوريه انجومه ١٨
فيهن القشراء الدعايه	خطر تقضب زردومه ١٩
ودك يظهرها من داره	يحرما خيره ونعومه ٢٠
والأخرا منهن حناقه	تدعيه وعيلانه كومه ٢١
أيا البطه والحمامه	وأيا الهامه والفيومه
فيهن القشرا الونانه	ترحم هذي عند القومه
فيهن زينة خد ومبسم	في الليل اتسليه اهمومه
هذيك أخطبها يا صاحي	أخاف ايقال امعدومه
هذا شفته وأبا قوله	والشاعر يدي ملزومه



-
- ١٦ - أيا المسكه وأيا الثومه : المسكه معروفه بطيب رائحتها . أما الثومه : فهي الفومه . لها رائحة قبيحة تزيد على البقولات الاخرى .
- ١٧ - اللغويه : كثرة السخط والهديان . دعاية سخابه . زوجها لا يحسن له حال . ولا يهدأ له بال . قبلها : دائمة قدامه : أمامه زومه ؟ زعلانه ساخطه . زوجها لا يقر له قرار في المنزل .
- ١٨ - ضبعة غابه : دائما تهر أمامه . في الظهر اتورية انجومه . ولمعلوم أن النجوم تختفي في النهار ولا سيما في الظهر أشد اختفى . هذه مبالغة في امتعان الزوج من زوجته .
- ١٩ - تقضب زردومه : أي تخنقه من حيث رقبته .
- ٢٠ - ودك : يجب عليه أن يطلقها .
- ٢١ - عيلانه : أولاده . كومة تجعل بعضهم فوق بعض .

وله ايضا في نجد وتقلبات المعيشة فيها

١	مخباتي منها ممليه	العام وعندي خرجيه
٢	والى ضحكتهها مقفيه	طبينا نجد وضحكت لي
٣	ولياها شمطا لغويه	نجيها نفرح برضاها
٤	والا مد في صورة حيه	فيها دين وحق ظاهر
٥	قالولي ما هي مشريه	دلّيت أسوم على داري
٦	قالو ما تسوا شاهيه	حتى قلنا من يرهنها
٧	ناخذها لو بربع ميه	لحار الحاير نشريها
٨	كني مربوط في خيه	أسباب اللي هيض قولي
٩	والحكيه ما هي منسيه	يوكل حقي وأنا أشوفه
١٠	ينصح عثمان بن أخيه	يا مندوبي قل لدخيل
١١	واللي مثلي ياخذ شيه	اللي مثله يدي الصايب

- ١ - الخرجية : ما عنده نقود : مخباتي : جيبي . ممليه ملآنه . من النقود .
- ٢ - ضحكتهها مقفيه : يقول أن نجد لو زانت سنة شانت لآخرى . والسعادة متوقفة على كثرة الامطار .
- ٣ - وصف نجد مثل العجوز سليطة للسان .
- ٤ - يقول فيها دين وزينه ولكن اللامد : صاع الامد حنطه بالريال . غالي عليه حيث ما لديه نقود . وقد وضحت ذلك في قصيدته في نجد التي يقول فيها :
أخذ تيه باللامد ولماد لي قول كم خير في مرزقه تفجيمه
- ٥ - دلّيت قمت بالسوم على داري .
- ٦ - الرهن : يأخذ دين بفائض لمدة معلومة فاذا وجد ما يوفي به الدين والا بيعت الرهانه ودفع لصاحب الحق حقه .
- ٧ - قالوا له الزبن اذا حار الحائر أي كثرة الامطار وامتلات الآبار ماء سوف يشترونها منه أما اذا قلت الامطار غلت الاسعار . أي الزاد . حيث رخا نجد متوقف على الامطار الموسمية . الشاهية : نقد يشبه الهلله .
- ٨ - الخية : حفرة تحفر في الارض يوضع فيها حجر مربوط في حبل ويدفن بالتراب أو الرمل وتربط فيه الدابه فيصبح قوي لا ينفك ما ربط فيه .
- ٩ - يظهر من هذا البيت أن للشاعر حق على شخص لم يدفعه له بعد . ويذكره بعد نسيانه .
- ١٠ - اتضح أن حق الشاعر على شخص يدعى : عثمان ومرسوله دخيل . وعلمت أنهما من أهل حوطة سدير .
- ١١ - يدي : يؤدي . الصائب الحق الذي لا لبس فيه .

- مثلي ما أحد يأكل حقه
من لا ينطح وجه الفاره
والا لا يقعد في مراحه
والا يطلبني وأسامح
أحب أمشاهد صحباني
هم محمد راعي الفزعة
هو شوق اللي كن انهيده
مدر يهم عند اللي يقرأ
أو عند اللي يقرأ ورده
أو عند القرم أبو صالح
أو عند اللي زين صوته
شرينا العنزبر جوى الله
أرجى الله ثم أرجى ربي
أما فكوني من ديني
ما لازم نشرب لبنها
ما دام محمد فزاعي
الأول ثورة المقمع
الصاحب يلقاه اصحبه
- وأن علقه ساقه وقفيه ١٢
تصير الغفلة ماريه ١٣
من هرش يقطع برحه ١٤
بحضور اشهود مرضيه ١٥
والله ما شينت النيه
الليث معشي الطريقه ١٦
تفاح وخده طلحيه ١٧
أحاديث بن تيمه
في المسجد كل اعشاويه
أبريق وحثوه بريه ١٨
ويديون في الديوانيه
واللا ما عندي ما ليه
أهل الشيمه والحميه
قلنا يا شاري الملويه ١٩
أو نذبح في العيد أضحيه
فحقي جودته بيديه ٢٠
والمدفع توحى له ديه ٢١
والحربي يلقا حربيه ٢٢

- ١٢ - يقول الشاعر ن الذي مثلي ما أحد يأكل حقه . أولا أنه فقير . وثانيا
شاعر يخشاء من لسانه .
- ١٣ - الفارة : القوم المغيرين . أن الذي ليس فيه شجاعة لمقابلتهم فيصد ويففل
عنهم كأنه لم يرههم .
- ١٤ - لا يقعد في مراحه : لا ينام في بيته لابد يخلف منامه عن عدوه . الهرش :
كبير السن من الجمال .
- ١٥ - يقول : اذا لم يدفع لي حقي الثابت عليه فيطلبني مسامحته أمام أشخاص
يشهدون على أنني سامحته ومستعد لذلك .
- ١٦ - محمد الذي ساعده . يظهر أنه محمد بن معجل لانه صاحب شهامة وكرم .
- ١٧ - الطلحية : الورقة من القرطاس قبل الكتابة فيها .
- ١٨ - الأبريق : ابريق الشاي . وحثوه بريه : الحثوه : ملا اليد من بن اليمن .
- ١٩ - الملوية : عنزة يبيعها في دينه .
- ٢٠ - يقول : ما دام محمد سيقوم بفك حقي كأني قاضيه بيدي .
- ٢١ - يقول : أن وصاني لدخيل مثل ثورة المقمع . أما محمد فهو مثل ثورة المدفع .
الديه : ثورة الصوت القوي .
- ٢٢ - يقول : الصديق يلقاه صديقه . أما العدو المحارب يلقاه محارب مثله .

قال يعاتب بلاده نجد

وفي هذه القصيدة يعاتب بلاده نجد وينسف بعض اللوم على نفسه • ويطلب من عدّاله الكف عنه لأنه أعرف بصالحه منهم :

- من ما جرا جالي على الشعر دالول
المقيل دق التيل راعي المكبنة ١
- السد باح وداخل القلب متلول
ودنيت رسم القيل يا سامعيه ٢
- شارو على الربع عاذل ومعدول
وجوني ينصحون وصار مثل الرطينه ٣
- قالو أقعد قلت ما ناب مهبول
بس أقصرو يا هل العقول الرزينه
- الجسم في الأرياف والقلب متلول
وما ذقت أنا هجس أنكم ذا يقينه ٤
- طبيت نجد وصرت بالدّين مشكول
الله لمن حملة حمل ثقیل يعينه ٥
- يا نجد حد يتيني أنشرك وأقول
من بربك يا لدنيه ما تبينه ٦
- جيتك وانا عاقل وبك صرت بهلول
خوف على مافي يدي تاخذينه ٧

-
- ١ - التيل : التلثون • الهاتف •
٢ - متلول : بمعنى مدهول يفكر في الذي أشغله •
٣ - لما عزم الشاعر على السفر لم يسمع نصيحتهم بل كان أحدهم يتكلم بلغة لا يفهمها •
٤ - ما ذقت : ما مسنى من حاجة لا بدما مستكم لان الفقر والجوع عام أهل البلد •
٥ - طبيت : وصلت نجد • مشكول : ذمتي مشغولة بالدين حقوق لناس ولا عندي ما يقابل ايفائها •
٦ - يعاتب نجد لانها في زمان مضى تلد ولا تغذا •
٧ - البهلول : ناقص العقل والتصرف • يعتبر نصف مهبول •

- أخذتیه بالللمد ولا عادلي قول
- ٨ كم خير في مرزقه تفجعينه
- عقب الخباري شربنا صار بد حول
- ٩ والزاد آشوف تجارنا جاحدينه
- عقب الغوا قمت ألبس الثوب مشلول
- وأفرح الى جنبنا العشاء مشترينه
- يوم على الثنوه ويوم على التول
- ١٠ في نجد شاب الراس من قبل حينه
- قل الدسم والشوف ما يقطع الزول
- ١١ الدر ما يعرف ولو هو شنينه
- تقول ذا طبعي ولا هوب مجهول
- ١٢ أنشد ترا شيا بكم خابرينه



- ٨ - الامد : بالريال صاع من الحنطة الامد . الصاع خمسة انصيفات والمسد نصيفين يعني : الصاع مدين وخمس . يعني بالريال الفرنسي صاع الامد ثلاثة انصيفات ثلاثة أخماس الصاع وهذا أغلى سعر للحنطة مع عدم توفر للريال في ذلك الحين .
- ٩ - الدحول : واحدها دحل . مستنقع صخري جوف الارض الواحد منها مدخله ضيق وله مجمع كبير داخل الارض . يخزن سيل الامطار . ومسالكه ضيقة وعرة تارة يسير فيه الرجل واقفا وأخرى يزحف على بطنه . وهو ظلماء لا نور فيه وبه من الزواحف أنواعا كثيرة . ولا بد لمن ينزل مع ثقبه أن يربط في وسطه حبلًا ليمر بالطريق عند عودته . ورأس الجبل مربوطا في حجر خارج فوة الدحل . أما الخباري فهي مستنقع على وجه الارض .
- ١٠ - الثنوة : باقي مخلفات القهوة تجمع وتفوح وتشرب دون أن يوضع بها بن من جديد . يكون طعمها رديء أما التول : فهو ما تخلفه القهوة بعد تصفيتها يشبه باقي الليمونة بعد عصرها لا فائدة فيه ولا طعم طيب .
- ١١ - الزول : الشبح . الدر : الحليب . الشنينة : اللبن المزوج بالماء .
- ١٢ - ترد نجد على الشاعر ولسان حالها يقول :
- ذا طبعي ولا هوب مجهول أنشد ترى شيا بكم خابرينه

وله في ريالين أدخلهما في منزله فلم يستقر لهما قرار حتى فرا
الى التاجر واختبأ عنده :

المعسر تضيع أفكاره	والميسر يا زين أشواره
التاجر يا زين أعلومه	والصعلوك أعطيك أخباره
زللات التاجر مرفيه	لو شافوها كبر القاره ١
والصعلوك أينما كذبه	ولو صارت كبر أزراره
تصير أكبر من طميه	للفيا بامن الحضّاره ٢
ياخذها هذا من هذا	في البرقيه والطياره
يابن داييل ويش الحيله	الله يجيرك بجواره ٣
قل الشوف وقصرت رجلي	لا من كد ولاش انجازه
أدخلت اريالين عندي	تها وشوفي السحاره ٤
قالو هيا نبي نظهر	ونخلي الشايب في داره
ان صرنا عنده يوذينا	ما بين ادلاله ووجاره ٥
من حرصهن على الطلعه	كسرن القفل ومسماره
وأن قال أحد وش هالروحه	قلنا روحتنا زوّاره

١ - القاره : الهضبة الكبيرة .

٢ - طميه : هضبة كبيرة معروفة .

٣ - ابن داييل : أمير مرات البلدة المعروفة بالقرب من شقراء على طريق الذاهب الى الحجاز . ابن داييل من الدواسر الدواعين .

٤ - السحارة : صندوق من الخشب .

٥ - ما بين الدلال والوجار . أما أن يشري بهما قهوة . أو هيل . أو حطب . أو عود بخور .

٦	سيله مسدود معباره	نبي مكان يحفظنا
٧	والظبه يا قوي أو ساره	دونه جدران مبنيه
	في الطياره والسياره	روحنا من ينشد عنهن
	راحن للتاجر في داره	وأثر المقر ودات اقريب
	وأثره مردوم بحجاره	لمست الباب أبا اظهرهن
	على طاهها عد أذكاره	أزكا الصلاة وتسليمي



٦ - معباره : مغراجه •

٧ - له سارقتين في المجرى : هما حديدتان توضعان في مجرى الباب أي مقلقه الخشبي • فلا يستطيع أى انسان فتحه الا بمفتاحه الخاص له • والظبه يا قوى أو ساره : الظبه هي المحيطه بالمجرى والماسكه له • مسمرة بمسامير حديد قوية • وعلاوة على ذلك يسرونها بقدر يسير من جلد الجمل فاذا يبس عليها أصبح كالحديد •

وله أيضا يهجو صاحب معاميل قهوة ولم يذكر اسمه

يقول الشاعر بأوصافه	من كثر أحتوفه وأصدافه
عجوز شمطا لاقني	مشيها عجل زفزافه
قلت من أنتي قالت سلمى	يا زين العرف العرافه ١
قلت الها هيا في داري	عندي لك علم واضيفه
قالت لي وش علمك غافل	وأنا وإياك الكشافه
قلت لها شيبتي راسي	أنتي والنفس الحيافه
قالت يا شبي شفته	كني عقبك في مهيافه
قلت اللي شفتي شاهدته	عطيك اياه ابسولافه
خطو المعاميل اتوزا	راعيها ما شاف اخلافه ٢
الى هم ايقهوي نفسه	نوا ماله باتلافه
تلقاه ايكوبع في العيّر	قلبه ما يسكن رجّافه ٣
كنه حبال له حقه	حط الحبه في مطرافه ٤
يا سرعه في صكه بابه	عقّد شلحاته وأطرافه ٥
ساعة يدخل صك المجرا	مطواع ياهون اعسافه ٦
صفا ماها واحبيباته	واحطيه خوص السفافه
حتى الكحة ما يظهرها	مثل الساري في مخافه

١ - سلام : الدنيا .

٢ - المعاميل عدة القهوة . اتوزام : تحفظ عن الغير .

٣ - يختفي خلف عواثر البيوت والطرق . وقلبه له خفقان .

٤ - العبال : الذي يضع الفخ أو المصيدة . لصيد الطيور من عصافير وغيرها .

٥ - الشلحات : تكون للشوب الفضفاض . ذو أكمام عريضة تنحدر الى أسفل .

٦ - المجرام : مفلاق الباب . والجميع من الخشب .

- من خوفه يظهر دخانه
ويلا حرقت فوق الشعلة
كن انجيره كلب امخضّر
أو ديك يذّن في قفه
وان كان أحد حرّك بابه
ان جته أمه دلا ينفخ
ان جته الحرمه حاكها
أو يعطيها مفتاح الجصه
عيونه عنها ما تفضي
كن ايدياته فوق المطعم
كن اعبيساته في الكفه
أدخل على الله يا هذا
تحسب ما يخذها غيره
- يرقاء ايفطى كشافه ٧
ما يلقط شينه واعذافه
يضوي الحايف ما يخافه
يذكر والا مآحد شافه
دلا يلعن كل أسلافه ٨
مثل الهفاف ابمهفافه
كنّه ينشد وين الحافه
ويذيتها من كثر احلافه ٩
يخاف تاكل شي ما شافه
بحار يومي مجدافه ١٠
محلاج عجل ندافه ١١
يا كيف العذرا ما تعافه
ترضا عنده بالكسافه

★ ★ ★

- ٧ - الكشف : فتحة في سقف مجلس القهوة يخرج منها الدخان .
٨ - دلا : صار .
٩ - الجصة : موضع كالغرفة لصغيرة . مبنى بالجص والحجارة . يوضع فيه التمر .
١٠ - المطعم : يصنع من خوص النخل ويوضع فيه التمر حين تناوله (كفة) مربوطة بجانبه . يوضع فيها العبس . الفصم .
١١ - عبيساته : أنفسه . الكفة كما ذكرنا أعلاه . المحلاج هو الذي يحلج القطن ويخرج بزره . على حده ثم يندف ويصبح صالحا للاستعمال . بعد تغليفه بالقماش .
الشاعر : يصف سرعة تناول هذا البخیل للتمر وكثرة النوى ؟ : كحب القطن اذا حلج .

وله على لسان أم تخاطب ابنها العاق

وله أيضا على لسان أم تخاطب ابنها العاق • لأن الابن سافر من بلده لطلب المعيشة • وترك أمه وزوجته وأخاه الصغير في نجد • فاذا بعث نقدا أو كسوة جعل عنوانها باسم زوجته حتى الرسالة باسمها • فاذا قالت الأم للزوجة : أعطيني النقود أصرفها على البيت أ وأعطيني شيء من الكسوة • قالت : لو كان ابنك يعطيك شيء لأرسله اليك باسمك • فصار في قلب الوالدة بعض الحرج على ابنها • فاتصلت بالشاعر وبلغته بما حصل • وطلبت منه أن يقول قصيدة على لسانها موجهة الى ابنها • فأنشأ هذه القصيدة • وقد سمعت هذه الحكاية من نفس الشاعر • والقصيدة نفسها تؤيد ذلك :

لفاني كتابك يا سراج نظير
عيني والد مع عليه نثير
لفاني وقبلته على الرأس حشمه
وبشرت من لي صاحب وعشير
كنه قميص اليوسف يوم جابه
لبوه من بعد الفراق بشير
يوم جابه البشير وشمه
فتح وهو من قبل كان ضرير
خيار ما به كلمة سرنى بها
يقول حق الوالد ين كبير
عساك تذكر حقهم لاعد، متك
ويجعل خيك ما يزال كثير
حملتك تسعة أشهر في شواكلي
والبطن منى ماقع أو جفير ١

١ - شواكلي : خواصري • جفير : وعاء لك كجفير السيف •

حملتك في كره وكره وضعتك
أوسعت لك حضني وصار سرير

وأرضعتك حولين من در مهجتي
وأرعاك رعي عن طريق خطير
أبيك العازات الليالي أذخيره
ما بيك تشفع لي بيوم كبير
يوم بلغت الرشد وأبصرت نفسك
وقدري غدا عند الرجال حقير

قلطت بنت الناس وأنا نسيتني
وخطيت فوقني بالولات أمير ٢
خف الله ما قبلك حد بعد أمه
وقلطت بنت الناس كيف يصير
خف الله ودع عنك ما مضى
ولا تامن الدنيا مداه قصير
خف الله واذكر آيتين أنسيتهن
وهن فيهن للبصير نذير
ما قال الله لا تقل لهما أف
واجعل لهما منك الولات يسير
واخفض لهما جناح الذل منك
وقل ربي ارحمهما كما ربياني إصغير
خف الله واذكر حفرة مدلهمة
٣ ايحاسبك فيها منكر ونكير

تراك لما غثيتني وأغضبت خاطري
دعيت بلساني عليك كثير

٢ - قلطت : قدمت . خطيت فوقني بالولة أمير : جعلت كل شيء بيد زوجتك .
٣ - الحفرة : القبر . مدلهمة : ظلماء . يحاسبك فيها منكر ونكير : الملكان
الذان يحاسبان الانسان عندما يوضع في قبره .

- ما هوب بغض ولكن شرهه
 ٤ عليك والوالد عناه كبير
 تراك لو حجيت بي فوق راسك
 ثمانين حجة ما بلغت عشير
 ولا تجازيني من الطلق ساعة
 الى قام قلبي من حشاي يطير
 وصدري يهذب بالحديد لكنه
 ٥ أيهذب بسيف من الحديد طرير
 ولعاد في بطني ولا عاد في ظهري
 ولا ظنن أرجيه يعود اصغير
 الا أنت وأخوك بزر جاهل
 ٦ ولا به من أمور الرجال بصير
 مير أنني رجيته يحضا بكبرتي
 ٧ وأذوق نفعه قبل أزور حفير
 وارجي الذي وداك يرجعك سالم
 على فان الله عليه قدير
 ويرزقك رزق واسع ما حسبته
 وترد يا ابني والعدو حقير
 وصلوا على سيد البرايا محمد
 ما لاح برق وما حفر بير

★ ★ ★

-
- ٤ - عناه كبير : حقه على أولاده .
 ٥ - السيف معروف . طرير : مرهف الحد .
 ٦ - بزر : طفل .
 ٧ - الحفير : القبر .

وله أيضا يهجو الخراريز من أهل الزبير لما أبوا عن خرز قربته :

- هاض ما بي وفكيت الحفير
١ ما بغيت من الزباد وأخذت قاز
يا سحاب بالغضب جاله نزير
٢ فأوله مثل النعام اللي تحاز
تجري الأقدار والدنيا تعيز
حاجتي للسير هو راس البفاز
جيت ناس صارلي معهم غريز
وكلهم عن حاجتي صارو اعجاز
لو بغيت النوب عند الأنقريز
٣ استحومني وسووها نجاز
يا خراريز اسمعو علم وجيز
هرجة تظهر بنجد والحجاز
يا عيون الضان وافية الجزيز
ما تعرفون المعرفة يالخناز
يا وجيه الهاجمات من المعيز
من تشوف الذيب حل بها النقاز
يا قرود تايهات في قفيز
لا أجي بحلوكم مثل التراز

١ - الحفيز : لفظة انكليزية . (أوفيز) أى دكان . حانوت .

٢ - النزير : صوت الرعد البعيد .

٣ - الانقريز : صحتها الانكليز .

جا كم الرشاش مكبول بريز
لين أحط أجلودكم فوق الخزاز

شيخكم تقول نادر أو لزيـز
٤ أثره البر فأتشوف اظلال باز

كنّه المطيور في مشيه فزيـز
٥ والعيون الطائرة كبر البياز

بس بن عمران صار أخو عزيز
وافي هرجه ثقیل بالمرار

★ ★ ★

٤ - النادر والليز : من فروخ الصقور • الاول نادر والثاني لزيـز • والثالث
محقور • البرقاء : الجباري • وهي أحسن الطيور لحم •

الباز • البازي نوع من الطيور الجارحة • تخافه جميع الطيور مثل
العقاب والصقر • لكنه أخذ في الانقراض • وقليل الوجود •

٥ - كنه المطيور : الطير مرض يصيب المواشي وبن آدم • يعني بذلك شيخ
الخراريز • البياز : نقد هندي قديم نحاسي واحدها بيـزه • يوجد مكتوب
على بعضها ضربت في (قسطنطينية) ويشاهد على قسم منها نقش عليه صورة
ميزان • وذلك رمزا لعدالة الحكومة • حسبما اعتقد •

وله أيضا

لما قارب بلد جلاجل واطلق عليه النار

وله أيضا لما قارب بلد جلاجل كان هناك جماعة من أهل البلد مسلحين في رأس هضبة لحماية المواشي وهي ترعا الكلاء • لان بعض البادية كانت تنهب الأغنام والابل وغيرها • ان ظفرت بها • فلما أقبل الشاعر سائر مع الطريق من بلده الى بلد جلاجل • عرفوه بواسطة الناظور • أطلقوا في الهواء عدة طلقات ليختبروا شجاعة الشاعر • فلما سمع الطلقات : كر راجعا ومسرعا في السير الى بلده وكانت شجاعته محدودة • فأنشأ هذه القصيدة :

قد هاض ما بين الضلوع وفاعي
وجبت الكتاب وكتب ويراعي
أكتب من القياف كل أمعدل
سمح المثايل اللي على مصراعي
الي بغيت أنساح وانساء ما جرا
عيّا العذول وخاطري ما طاعي
الى بغيت أرفا الفتوق تزايدة
شقّانها صارت على أوساعي
من لا يحايل حل كل أمصيبه
لابد ما يكثر عليه الناعي
من لا يرد الحادثات ابرايه
يبدي عليه من الزمان امزاعي
من ظام ظيم ومن حكا يحكا به
واللي يروع العالمين ايراعي
أسباب هذا يوم أروح الحالي
لعل قلبي عقب هذي ياعي ١

١ - أروح الحالي : وحدي •

- هذا جر الى يوم رحى أمسند
 لكن ينهش جانبي أسباعي
 عاينت للرجم الطويل الى به
 ربع وهم في حروة الأطماعي
 وقفت محتار ولا لي حيله
 حيث مالي ناصر وفزاعي
 أخذت من رأي الرجال ابهمه
 ركزت رجلي للمنير أوباعي
 يوم التفت أبي الأمان اخلافي
 الى صايدني رصاص أرباعي
 لكن زج الملح من تفقانهم
 رعّاد نوبارقه لماعي
 ما حد بلايمني على مركاضي
 أبي السلامة منهم والأوساعي
 عنّزت عمري سالم ومسلم
 من غير فداد ولا مناعي
 قلت أن هذا سفاهن فيهم
 مير العرب يصير منهم راعي
 كثير فزعات بغير مطوله
 روابعه عوج أبغير أسناعي

٢ - النير : الهرب .

٣ - رصاص ارباعي : رصاص البندقية المقمع . وهو ثميدي يصب في قوالب خاصة . وله مقاسات : ثلاثي . ورباعي وخماسي . وللفتيل أيضا .

٤ - التفقان : البنادق . الملح : ملح البارود . الزج : صوت الطلقات . والشاعر لا يخلو شعره من المبالغة .

٥ - عنّزت عمري : هربت بنجاح .

أقول ذا في النبي رموني كلهم
 الغائبين وكل منهم سماعي
 ما أخص فيهم واحد عن واحد
 كل الجنب فيما ذكرت اجماعي
 ذكرت في الآيات ناقة صالح
 عمت وأنا في مثلها تباعي
 كتبت ملفوظ الساني ابدارج
 ٦ قيل على بالي ويتنا الداعي
 قرايها محسن وتنصا جاسر
 ٧ أهل أغروس زينة الأنواعي
 أيضا وناصر زين كل أمروع
 ريف الضيوف امشقي المولاعي
 ابن حسن مشكاي ليته حاضر
 حيثه اسنادي يشتكي لو جامي
 تمت وعمت من ذكرنا سابق
 تبين للعارف وأنا زراعي
 تمامها على النبي نصلي
 محمد اللي لته شفاعي

★ ★ ★

٦ - الدارج : العبر المداد • يتنا الداعي : ينتظر الطلب •
 ٧ - محسن وجامر أهل الحويطة السفلى من جلاجل • وهما صديقي الشاعر
 اصحاب كرم وضيافة لكل مجتاز بهم •

وله أيضا هذه القصيدة العصماء

- أهلا هلا ما هل وهمل أو ما ناض
١ برق سرى جنح الدجاله تنافيز
أو ما جراء بانصفح مرسوم الألفاظ
٢ من فاه من يحظى بحلو الملافيض
أوزان نبت الوسم بالنفد وافيض
٣ أوحرك الحايك أخبوط المفاريض
بكتاب هو من الوقت حضاض
٤ الا الذي أبدا طرفه رجة البيض
أبو ثمان اصبور الأمثال قد هاض
٥ قبل طلوع اسهيل سقته معاريض
ترا سميك للملازيم حضاض
لو تشتكي حلت عليه النفاييز
والا أنت يا من هو للمضاد حضاض
٦ ريف الضعيف ان صار بالوقت تقفييز

-
- ١ - جنح الدجا : في ظلام الليل . له تنافيز : نوح البرق . يشبه الذي ينفذ له حاجة عن لغبار . لسرعة رفيفه .
٢ - الصنف : صفح الورق القرطاس . المرسوم الكتابة .
٣ - الحايك : الذي يحوك العبادة وغيرها من الاقمشة .
٤ - البيض : النسائم الجميلات مع وجود البياض .
٥ - ألفز الشاعر باسم صديقه الذي يستند عليه في هذه القصيدة . لان الثمان حرف (ح) بالاجد . ولصبور : نوع من السمك كثير العظام . والسين من السمك بالريعاني (س) . قبل طلوع سهيل : نجم والتون من النجوم (ن) بالريعاني . صار عندنا اسم (حسن) .
٦ - ريف الضيف : يكون ضيفه مخصب . ويقضي حاجة المعوز بماله . تقفييز : يكون الوقت شحيح . ويقل ما في اليد .

- مثلك لحمضه راعي الحلو جمّاض
الى عاد ما للشين لّيه ملاحيض
- الى عاد ما تشتكي من الشوق نقّاض
خابرك ما أنتب مع هل المال ببغيض
- أمضوا لك البيعه ولا صرت قبّاض
ترجى السلامه في التّاني مع الرريض
- يوم أنطلق خيط السّقا والقده فاض
٧ ما خذت بالسّابق عليهم محاريض
- أغداهم الواشي كثير التعراض
٨ تفتل وهو يسعى لفتلك بتنقيض
- أغداك بهروج طويلات وعراض
وهم بعد حفي لهم بالمراكيض
- هذا بالمذهب على دين فياض
شرق عن المسعى تعرفه ابتغميض
- لعل يا هذا السانه المقراض
٩ أو ناب حضف يلفض اسم تلفيض
- يا صاح لا تأسف على وقتك الماض
١٠ تذاكر عيش صار فوقه لعافيض
- ما فات لا تكثر عليه التّفماض
١١ كثر التوجد يمرض الحال تمرريض

٧ - خيط السقاء : وكاء القربة والصميل . القده : اناء قديم يصنع من الخشب . محاريض : ما أخذت عليهم تعهد أو شهود عن الانكار .

٨ - الواشي : المنام . الفتل : قتل الحبال عندما يكون من ليف النخل أو خلافه . فيقول : اذا كنت تفتل والآخر ينقض ما استقام لك الامر . ولا بلغت ما تريد .

٩ - ناب الحظف : ناب الحية ذات السم الكثير . أجارنا الله وإياكم منها .

١٠ - لعافيض : خيرات فائضة .

١١ - كثر التوجد : التأسف على الفائت .

- لا بأس يوم أملتّ قضى الأغراض
والا ترا بالياس للنفس ترفيض ١٢
- واللي جبا من ماكر العش ما اعتاض
وباح أخو راعي الطرد بالقضايعض
سمى ما يطري على الناس بشواض
عبد ورا الجمال يشري ملا مبيض ١٣

★ ★ ★

١٢ - ترفيض : اقناع للنفس .

١٣ - الغز الشاعر في آخر هذه القصيدة بهذا الاسم :
المبد : (هـ) والجمال من الدواب (د) . والملاميض : تصنع من الخشب
(خ) ظهر عندنا اسم (خده) بالريحاني .

وله ايضا في عترة

- هاض بعض القيل ولساني يطيع
وجبت كتاب أديب والدوات
أذكر اللي صار والخاطر مريع
أطلب الله بالسيرة والسمات
ها لسنه عنزى تهنت بالربيع
أحمد الله يوم كثر لها النبات
رعيها الحوذان ما هوب النقيع
١ في القريب وفي البعيد امن الفلات
عرضت قدم الفحل عند القريع
وقام حظى في الليال المقبلات
واعجبتني يوم قرعت بالدفع
٢ يوم هي ولدت تعشنا اللبات
أحمد الله ملك أبو تركي وسيع
٢ من البحر حده الى شط الفرات
والجزيرة كل أهلها له امطيع
أطلب الله له على هذا بالثات
هو عزيز الجار والبيت الرفيع
ساعد هل الدين وستر المحصنات
أو دع السرحان والمعز اجميع
في مفاليهن وصار الذيب شات
يوم شبت وصرت أنا العظم الرجيع
٤ زارني عصر الصبا واقفا وفات

١ - الحوذان : نبت وسم زهره أصفر ، ترعاه الماشية • النقيع : نبت صيف
تأكله الابل وله شوك حاد •
٢ - اللبات : أول حليب الغنم بعد الولادة •
٣ - أبو تركي : هو الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل رحمه الله •
٤ - العظم الرجيع : هو الذي قد طبخ أكثر من مرة ، قد ذهب منه الدسم •

- ربّعت عنزي وخلتني وضيع
 ٥ يوم يبس العشب قل ويش السوات
 لو معي مال شريت لها نفع
 ٦ دام لي بالعنز مقصود وطرات
 خابر ان البر فيها ما يضيع
 ٧ شقها مد ولا فيه التفات
 غير هذا ما لقيت لها وديع
 ٨ ودي آكل من ترايبها شوات
 لا يخليها الدهر عندي قطع
 ٩ ردها الراعي وفي يدها حفات
 وصح فكري وقلت نجلبها نبيع
 ١٠ كود أشتري من ثمنها لي عبات
 يا هل المعروف من يفعل صنيع
 يشتريها بالثمن وأقول هات
 أو يصير لها عن المديه شفيع
 ١١ قبل أحط أشلوعها عنها شتات
 يوم صرت اليوم في عقل الرضيع
 ١٢ ياكل الناقه وتشبعه الدبات
 والليالي حريها مع كل ريع
 ١٣ أرتجي رد الرساله بالزوات

★ ★ ★

- ٥ - خلتني وضيع : أذهبت حيلي وقوتي ونقودي ، وبقيت لا أبرح مكاني .
 ٦ - النفع هو علف العنز من شعير وتمر وغيرهما .
 ٧ - شقها مد : الشق نصف حليب الديد ، والمد خمسين الصاع ، لان الصاع خمسة نصيفات .
 ٨ - يقول : اذا لم أجد من يرعاها ، فسوف أذبحها وأشوي من لحمها .
 ٩ - الحفات : تحصل من كثرت المشي في الارض الوعرة ، وغالبا تحدث في ضلف اليد شبه الجرح .
 ١٠ - العبادة معروفة يرتديها الرجال والنساء .
 ١١ - المديّة : السكين الشلوع : تطلق على اليدين والرجلين كل واحد منهم شلع .
 ١٢ - الدبات : جمع دبّاء وهو ولد الجراد . الزوات : السرعة .

وله في رجل من اهل الاحساء

وعده قهوة ولم يفي بوعدہ

وله أيضا في رجل من أهل الاحساء وعدة قهوة بن ولما أراد الشاعر لاسفر أتاه طالبا لتنفيذ وعده أختفي عنه وقيل له أنه سافر الى البصرة ، وكانت كيسه بن جعيثن عنده :

- قال الذي حائر كثرت هواجيسه
من ما يرا ضاعت أفكاره وتقييسه
يا كثر ربع وخلان تلتف لي
من ضحك لي منهم قلت هذا منه تفريسه
أحد الى قال قول بالعجل تمه
ما طاوع نفسه عن المعروف وابليسه
واحد يوعدني الجودا وهو كاذب
يفره في زين صاياته وتلبيسه
واجهت عبد العزيز وقال لك حاجة
١ وفرحت كني بملكه راكزن خيسه
أرجي ثمرها وصار الشيص غالبها
غاب الملقح ولا جتني تفاليسه
يا شيبة الخير مثلك ما يخليني
٢ لياك تنسا تراني راعي الكيسه
ترا الجماعة على المطراش في همه
٣ كل شرا له زهاب وقربو عيسه

-
- ١ - عبد العزيز من أهل الاحساء - الخيسة : الفسيلة من النخلة ، اذا فصلت من الام ودفنت في محل آخر تظهر نخلة مثل أمها .
٢ - المذكور : صديق للشاعر وقال له سوف أعطيك قهوة السفرك . وكان عند الشاعر كيسه خام دوت قد فرغت منها القهوة البن ، فأعطاهما صديقه على أن يضع فيها ما تجود به نفسه من القهوة فلما أراد الشاعر السفر لم يجد صاحبه . فقال هذه القصيدة تذكرة له .
٣ - المطراش : المطراش : السفر . العيس الابل . قال الشاعر :
كالعيس في البيداء يقتلها الضمء والماء على ظهورهن محمول

- وانا تراني مثلهم ودي بحيانى
٤ للغوش قلبى كاثرات لواسيسه
ان كان الاحوال ماشية فأنا ظامى
٥ ودي بورد الخدود وجزت من ويسه
فأن كان الأحوال ما تمشي فانا سامح
٦ ما أحب تكدير الصافي وتبخسه
ان قلت قول فلحد قال لي تايه
عندي شهود على المبنى وتأسيسه

★ ★ ★

-
- ٤ - لواسيسه : هواجيسه وأفكاره ، لهفته بالسفر .
٥ - الاخدود : اكبر عين بالاحسام وأغزرها ماء .
٦ - يقول : اذا كانت أحوال صديقه رديئة فهو لا يحب احراجة .

وله أيضا في شرح طبائع الناس المختلفة

- أفكرت والى أن الرجال اشخص
١ أكفول والهبر والعصب واعصوص
الأسلاب تستر ما خفى من اجسومهم
والأطباع مختلفة ابغير أخصوص
ولا أحد يرى عيبه ولو كان عايب
ولا أحد يرى فيما يقول أنقص
قد بان لي في الناس وصف اموافق
٢ حبايل حطو في الحبال أشخصوص
ما بين مصيود وما بين صايد
٣ أهل حق لا شك الكثير الصوص
لقيت لك في الناس هراج مجلس
كريم اللسان أو بالبنان ملوص
ولقيت لك في الناس عي امعان
٤ شجاع وعند الموجبات قموص
وفي الناس حاوي العلم في زي عايد
٥ بلوع البعير وبالفدير غصوص

-
- ١ - أفكرت : تفكرت • أكفول : جمع كفل وهي ليت الخروف • وهي خيرة
الاربعة المذكورين • والهبر في الدرجة الثانية • والعصب درجة ثالثة •
واعصوص : أي عظام يدون لحم وشحم •
٢ - حبايل : الذين يصطادون السمك وغيره • حطوا وضموا • اشخصوص :
واحدها شمس الذي يصاد به السمك • ويسمى منارة بتشديد النون •
٢ - لصوص : جمع لص • وبطلق على السارق والبخيل •
٤ - هراج : هذار • بالبنان ملوص : عند الحاجة اليه لا ينجد صاحبه بل مثل
السراب •
٥ - يقول في الناس من يظهر التمسك والديانة • ولكنه لا يفرق الحلال من
الحرام • الحلال ما حل في يده • والحرام ما حرمه • نعوذ بالله من هذه الصفة
الذميمة •

أفكرت بالدينا وهي مثل لجه
أبحور وكل في البحور يفوص

أحد قليل الفود لو كثر غوصه
٦ واحد من الغبة يجيب افصوص

ما ياخذ الدنيا قوي ابحيله
ولا حازها بالحرص كل حروص

ولا يحرم الأرزاق في الناس عاجز
٧ ولو كان هماته حزايم خوص

تراها من الباري اتقسم وهاب
على هذا من هدى الرسول أنصوص

وأنا بالذي يجري من الله راضي
٨ الى صرت من بعض الحوال خموص

ودنيت من نساع الأزوار هارب
٩ تبوج الريادي بالفديد أقلوص

رماء القدر واخطاه ما صاب ريشه
ولا صاب تحت الخفاف ابخوص

سيرتها باللي طرا لي وهمتي
من العظيم في لاجي الفواد احروص

★ ★ ★

٦ - الفود : من الفائدة المال • الغبة : غبة البحر الغزيرة • يجيب افصوص :
يحصل لؤلؤ •

٧ - الخوص : يطلع في جريد النخل • فاذا ربط به حاجة • بعد مضي ساعات
ينشف وينفك عند أدنا حركة •

٨ - خموص : جائع •

٩ - الهارب سريعة الجري • تبوج : تفري الريادي : القفار • الواسعة •
الفديد : هو سير أقل من الدرهم • وأسرع من السير العادي •

وله أيضا

في ريال له هرب من منزله الى منزل التاجر

- | | | |
|---|---------------------|------------------------|
| ١ | أمشي كني في مرجاحه | مشي واقعود أو دلباحه |
| | كني من ضلع في رجلي | طير مكسور جناحه |
| ٢ | يهدونه ولا ينهض | للصيدا يصبح مضياحه |
| | مع ذا وقتي جافيني | والدنيا عني جماحه |
| ٣ | أدخلت اريال في داري | وأوذاني من كثر اصياحه |
| | يبي يظهر وأنا أرده | والباب أخفينا مفتاحه |
| ٤ | سدّيت الكوة بشماغي | والباحه بالساحه |
| | حتّى الفرجه سديناها | بالثوب اللي في مصطاحه |
| ٥ | أشوفه يرقا ويحول | غدا له في الدار ارداحه |
| | نمت وظنيت انه نايم | هقيت أنه في مصباحه |
| ٦ | أثره يسبرني ويكذب | يدري ما عندي له راحه |
| | حول عجل مع المثعب | وهو يدري وين أمراحه |

-
- ١ - المرجاحه : معروقه • قعود : جلوس • دلباحه : مطاطيم لرأسه •
٢ - الطير : الصقر • يهدونه على الصيد ولا يطير • وإن طار رجع بدون فائدة •
٣ - الريال في ذلك الوقت هو الفرانسي من فضه •
٤ - الكوة : موضع مزلاج الباب • الباحة : منور للمنزل • الساحة : تشبه
البطانية مصنوعة من شعر الماعز خشنة الملمس •
٥ - الفرجة : النافذة • المصطاح حبل أو خشبة توضع عليها الثياب • تمع في
زاوية الغرفة من الداخل • بدلا من غرفة النوم •
٦ - يرقا ويحول : يصعد وينزل • غدا له رداحه : يرقص بحركة متواصلة •
٧ - هقيت : ظنيت • أنه في مصباحه : غرفة مفتوحة الواجهة • لا باب لها •
٨ - السبر : يلاحظ من طرف خفي لعله يجد فرصة للهروب •
٩ - المثعب : الميزاب • يعرف وين أمراحه : يعرف أين توجد راحته • وهي عند
التاجر •

كت البطحا وهو خايف	والى التاجر في تيفاحه ١٠
جبت اشهود أني في الجره	رده لي وأعطيك اطراحه ١١
قال اريالي وش جابه لك	يومي لي عنك ابملواحه ١٢
ما وده بك ولا دارك	ما تبخص نفعه وارباحه ١٣
أيست وجينا في الصلحه	رديت مع درب السماحه ١٤
عطاني حبة هيل في جمعي	وزنه ولا فيه ارجاحه ١٥
كن اريالي عرس امحمد	علمه جابوه الملاحه ١٦
يوم العذرا عيرض عنها	هيج وخلا امراحه ١٧
خلا العروس ابمر قدها	وهي قاضبة اشلاحه ١٨
تقول اقعد كل غدانا	والا ما نبي منك أصباحه
تستّر عند العذارا	والا المسكينه منجاحه
والعذراء ما فيها ريبه	بنت ارجال ومن فلاحه
زينة عين وخذ ومبسم	وانهيد كنه تفاحه

-
- ١٠ - ذهب مع الوادي : التاجر في تيفاحه • مقابل له ودخل عنده •
١١ - الجره : أثر مسيره • الطراحه : شيء يعطى لمن قبض على شيء هارب •
١٢ - قال التاجر ريالي وش جابه لك • يومي : يشير الى بيده يقول خذني •
١٣ - ما تبخص نفعه وارباحه • ما تعرف تصريحه •
١٤ - أيست : آيس من رجوع ريالاه اليه •
١٥ - أعطاني التاجر وزنه هيل • في جمعي : في قبضة يدي •
١٦ - كن ريالي عرس محمد : محمد تزوج في بلدة القصب • وفي الصباح الباكر ترك زوجته وسافر الى بلده ولم يعد بل طلقها • علمه جابوه الملاحه : خبر زواجه حمله الذين يقتلون الملح من القصب •
الى سدير وغيره •
١٧ - يقول يحتمل أن محمد أصابته عين فلم يقر له قرار عند زوجته •
١٨ - يقول أن العروس قاضية على كم ثوب زوجها وتقول أقعد للفداء ولا أريد منك اصباحه • الصباح : هدية تعطى للزوجة في صباح ليلة العرس •

- تصوغ الزاد ومستوره
تفرح بالضيف الى نوّخ
هو فلاح وتنفع له
واجتمعو ربه وعياله
وراحو عجلين وقروله
لكن البغض اجنون يا كافي
توافا ريالي ومحمد
- ١٩ تشكر ما هيب المحاحه
في وجهه ما هي نبّاحه
تمشي في ماله باصلاحه
العذّاله والمداحه
٢٠ عن ناس فيهم شفاعه
ما يسمع نصح النصاحه
٢١ كل قفّا وله اشباحه

★ ★ ★

-
- ١٩ - تشكر ما هيب المحاحه : المحاحه : كثيرة الطلبات من زوجها مع وجود الشوم واللوم .
- ٢٠ - الشفاعه : الاصابة بالعين .
- ٢١ - توافا ريالي ومحمد : ريال الشاعر هاربا منه . ومحمد هاربا من زوجته . له اشباحه : نهاية سرعة سير الحمار أعزكم الله .

الفصل الخامس في الالغاز

الالغاز

قال ملفزا في الغضب ؟ :

وبعد أبين ذا لمن كان فاهم
أريده ينشر للبرايا ويشتهر
شرحته لأولى الألباب بصفح
مهمل بالقرا القلب المعرفه قدحضر
فلا منه جسم ناطق كان خالي
ولا ينتفع أيضا من الشمس والقمر
ولا في قرار الأرض له كان منبت
ولا في السما رزقه ولا يشرب المطر
ولا له صديق صافي يستوده
وعنه يحذر في المواعظ والسير
ولا يرتجا خيره وتخشى عواقبه
ويضعفه غسل الماء والحمد والشكر
تراه للانسان حتم ملازم
ويبطش به الحاكم اذا وافق القدر
والأموات من ما ذكرناه خاليه
ويضفي على الحيين في الكهل والصفر
يهيجه ما ليس قد كان بالفتي
وكل على ذا القول يشهد ويستقر
بل أصله المبعد وفرعه في الهوا
وأمه أيضا بالفلا تأكل الشجر
واصلي على عله عدد كل ما جرا
مدى الدهر والأيام والعسر واليسر

وله أيضا في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :

ألا يا مغبري عن من يصلي
وهو جنباً وكان الماء حذاته

ولا يلزمه غسل ولا تيمم
ولا نأي عن الماء في فلاته

وليس بمكره ولا بساهي
ولا تبطل صلاته بلفتاته

ولا ينكر عليه بكل فعله
تمت بعد ما صلى صلاته

صلات لا على الاسلام تخفى
على من عاش في مدة حياته

★ ★ ★

وله أيضا ملفرا في مستقر اسم الفتى من جسمه
وهي الأذن وفي القلم :

ألا يا سائلي عن ما أقل بل أفتني
عن مستقر اسم الفتى من جسمه

ثم أفتني عن سائر لا يهتدى
وهو الذي يهذى الورى من رسمه

أبدا الفصاحة بالتكلم ناطقا
والله به بعد التكلم قسمه

★ ★ ★

وقال ملفزا في القلم

لقيت ميت ينقله خمس أناسي
كلف ثلاث وسالم منه ثنتين
الى شكا كثر الظماء واستغائي
سارن آهمام ووردنه على العين
يمشن به معهن لحضور المراثي
لو كان ما يدري عن الشين والزين

★ ★ ★

وله ملفزا في بيض الدجاج

أنشدك عن شيء للعرب منه مصلوح
يعرف وفي كل الدير له نمونه
له مدة تلقاه جسم بلا روح
ما هوب يأكل والعرب ياكلونه
وله هجرة يحفظ عن البرد والفوح
لا بد يحبس عند عذرا تصونه
ثم تدخل به الروح ويروح
يمشي على أقدامه وتفتح أعيونه
مع ذا ونفعه للمخاليق ممدوح
واللي يبونه بالثمن يشترونه

★ ★ ★

وله ايضا ملغزا في قرص الحديده

- أنشكم عن شيء يشوا ثمن يطبخ وهو أزين له ١
في شويه يوقد بسميفه وفي طبخه يوقد بالجله ٢
ثمن يوكل وهو الغايه أكاله ما يوجس عليه
ينفع للشاب أو للشايب أخفيته خوف يفظلنه

★ ★ ★

-
- ١ - العملية : يمجن طحين الحنطة ثم يقرص على الحديدية • أرغفه رقاق • ثم يطبخ على مرق اللحم • ثم يوهى للاكل • فيصيح لذيد المذاق سهل المضغ والهضم •
- ٢ - يوقد تحت الحديدية بسمف النخل اليابس • لان الرغيف الرقاق لا يتحمل الضوء القوية • أما في طبخه مع اللحم • فيحتاج الى نار أقوى مثل بمر الابل أو غيره من الوقود البري •

الخاتمة

يعون الله سبحانه وتعالى وتوفيقه أنتهى طبع ديوان الشاعر
أبراهيم بن عبد الله بن جميعثن . وقد قمنا بتصحيحه ومقابلة
تجارب الطبع على الأصل أكثر من مرة .

وقد وقعت بعض الهفوات المطبعية الطفيفة رغم ارادتنا .
فاعتمدنا فيها على نباهة القارئ الكريم وفطنته . وكان الفراغ
من تحريره في ٢٠/٧/١٤٠٢ هـ .

والله الموفق للصواب لا اله غيره ولا معبود بحق سواه
وصلى الله على محمد .

المؤلف

الفهرس

الموضوعات	رقم الصفحة
حياة المؤلف	٢٥
حياة الشاعر الشعبي ابراهيم بن جميعث	٢٧
مقدمة الأستاذ : سعد الجنيدل	٢٩
نبذة عن الشعر النبطي ومراحله	٣٣
الفصل الأول في المديح	٣٧
وله في مديح جلالة الملك عبد العزيز	٣٩
وله في مديح الأمير محمد العبد الله الرشيد	٤٥
وقال يمدح الأمير عبد العزيز بن متعب الرشيد	٥١
وله في مديح حاكم البحرين عيسى بن خليفه	٥٥
وله يمدح الأمير عيسى بن خليفة حاكم البحرين	٦١
وله أيضا يمدح هذا بن فهيد شيخ الشيايين	٦٤
وله أيضا يمدح أهل الرس	٦٧
وله أيضا مخاطبا ابراهيم الشايقي	٧٣
وله وقد أعجب بصبي صغير السن كريم من أهل الخطامة	٧٧
وله في مديح الأمير عبد العزيز بن متعب الرشيد	٧٩
قال هذه القصيدة يمدح محمد بن خليفه أحد أمراء البحرين	٨٢
الفصل الثاني في الحكم والارشار	٨٧
وله هذه القصيدة التي سماها معجبة	٨٩
وله هذه القصيدة التي سماها معييبة	٩٥
وله أيضا في توبته	١٠٠
وله يشرح طبائع الناس واختلافهم في الرأي	١٠٥
وله أيضا يسند على عبد المحسن أبا نمى	١٠٩
وله أيضا في الحكم والمواعظ والكرم والشجاعة	١١١

١١٥	وله أيضا
١١٧	الفصل الثالث في الغزل والنسيب
١١٩	وله أيضا
١٢١	وله أيضا
١٢٣	وله أيضا
١٢٥	وله أيضا
١٢٦	وله أيضا في الغزل وقد أجاد
١٣٠	وله أيضا في الغزل والنسيب
١٣٤	وله يخاطب صديقه على بن حاتم
١٣٦	وله أيضا في الغزل
١٣٨	وله أيضا في الغزل
١٤١	وله أيضا في الغزل
١٤٤	وله أيضا يخاطب صديقه صالح الحملي من أهل الاحساء
١٤٥	وله أيضا في الغزل
١٤٧	وله في أهجينية
١٤٩	وله في التغزل وقد بعثها الى الأمير عبد الله العسكر أمير المجمع
١٥٢	وله في الغزل والنسيب
١٥٥	وله يخاطب صديقه على بن حاتم
١٥٨	وله أيضا يخاطب صديقه على بن حاتم
١٦١	وله في الغزل
١٦٥	الفصل الرابع في المدح والقدح المشترك
١٦٧	هذه القصيدة في مقتل بن هذلق
١٧٣	قصيدة البئر المنهارة
١٧٧	وله يمدح أهالي سدير
١٨٢	وقال يمدح أهالي الزلفى
١٨٦	قال هذه القصيدة رد على قصيدة بوحدى من أهل الكويت

الشعر ارياض ماسومه	١٩١
وله أيضا في نجد وتقلب المعيشة فيها	١٩٤
قال يعاتب بلاده نجد	١٩٦
وله في ريالين	١٩٨
وله أيضا يهجو صاحب معاميل قهوة	٢٠٠
وله على لسان أم تخاطب ابنها العاق	٢٠٢
وله يهجو الخراريز من أهل الزبير	٢٠٥
وله أيضا لما قارب بلد جلاجل واطلق عليه النار	٢٠٧
وله أيضا هذه القصيدة العصماء	٢١٠
وله أيضا في عنزه	٢١٣
وله في رجل من أهل الاحساء	٢١٥
وله أيضا في شرح طبائع الناس المختلفة	٢١٧
وله أيضا في ريال هرب من منزله الى منزل التاجر	٢١٩
الفصل الخامس في الألقاب	٢٢٣
قال ملفزا في الغضب	٢٢٥
وله أيضا في الصلاة على النبي	٢٢٦
وله أيضا ملفزا في اسم الفتى من جسمه	٢٢٦
وقال ملفزا في القلم	٢٢٧
وله ملفزا في بيض الدجاج	٢٢٧
وله أيضا ملفزا في قرص الحديد	٢٢٨
الخاتمة	٢٢٩

Twitter: @sarmed74

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي -Sarmed-

Telegram: https://t.me/Tihama_books

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي

۴. سیر ملاحات بر شکر و